# C:\Users\Work\AppData\Local\Temp\Rar$DIa0.473\img151.jpg

# ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

Танцевальное искусство с давних времен занимало в жизни человека важное место. Танец таит в себе огромное богатство для успешного художественного и нравственного воспитания, он сочетает в себе не только эмоциональную сторону искусства, приносит радость, как исполнителю, так и зрителю – танец раскрывает и растит духовные силы, воспитывает художественный вкус и любовь к прекрасному.

Танец приучает к нормам культурного общения, воспитывает доброжелательность, приветливость, скромность, чувство взаимопомощи.

Систематические занятия танцами очень полезны для физического развития: устраняется ряд физических недостатков, укрепляются мышцы и связки, становятся подвижными суставы, совершенствуются движения. Обучение танцам расширяет кругозор, обучающиеся знакомятся с разными видами танцев, начинают различать их особенности.

На основе изучения движений классического танца воспитывается культура тела, хорошая осанка, координация движений.

В народных танцах и хороводах выражен народный темперамент, смелый и вольный дух, широта натуры, гуманизм и оптимизм. Народные танцы помогают формировать чувства национальной гордости, приобщают к фольклору и художественным традициям разных народов.

Современные танцы развивают свободную пластику, эмоциональность, живость, раскрепощённость движений, они отличаются импровизационным характером, оригинальностью подбора разнообразных современных танцевальных ритмов и стилей.

Программа имеет художественнуюнаправленность и является общеразвивающей, модифицированной, разноуровневой. По форме организации образовательного процесса программа является модульной. Структурно она делиться на три самостоятельные основные части (или на три целостных, устойчивых блока - которые в свою очередь делятся на несколько разделов) включающие в себя все направления хореографического искусства, знание видов и жанров, умение двигаться в конкретно заданном музыкальном материале по программе.

**Программа включает изучение следующих дисциплин:** «Основы классического танца», «Народный танец», «Основы джаз-танца», «Ансамбль».

В основе учебной программы, ее теоретический базис - школа классического танца Л.Я. Вагановой. В разработке дисциплины «Народный танец» использована методика Г.П.Гусева. В разработке дисциплины «Основы джаз-танца» использованы методики Э. Эйли, М. Элфорда, М. Коэна.

Данная программа разработана в соответствии с «Требованиями к содержанию и оформлению образовательных программ дополнительного образования детей» (письмо Министерства образования РФ от 18.06.2003г. № 28-02-4841-16), Санитарно-эпидемиологическими требованиями к учреждению дополнительного образования (СанПин 2. 4. 1251 - 03).

В ходе разработки программы учитывались психофизиологические особенности детей 3-х возрастных категорий:

* младшая группа 8-9 лет,
* средняя группа 10-12 лет,
* старшая группа 13-15лет.

МЛАДШАЯ ГРУППА: в этом возрасте происходят структурные изменения головного мозга, активный рост скелета, у детей очень слабые связки и большая подвижность в суставах. Особое внимание уделяется правильной постановке корпуса рук, ног и головы. Нельзя давать большие физические нагрузки, так как это ведет к искривлению костей. Развитие мелких мышц идет медленно, поэтому быстрые и мелкие движения, требующие точности исполнения вызывают большую сложность.

Активно развивается самостоятельность. Педагог должен уважать учеников, позволять делать многое самостоятельно, но под контролем. В этом возрасте очень развита подражательность, дети любят взрослых и копируют их поведение. Развивается чувство коллективизма, понятие пола, нравственные чувства: любовь к Родине, товарищество, понятие долга, чести. Интеллектуальные чувства: самомнение, удовольствие от успехов, разочарование от неудач. Эстетические чувства: способность испытывать наслаждение и переживание от восприятия прекрасного. Большое место в жизни детей продолжает занимать игра.

Нервная система развивается, и она не выдерживает больших нагрузок. Отмечается быстрое истощение нервных тканей, и дети отличаются неустойчивостью внимания, неумением долго сосредотачиваться на одном задании.

СРЕДНЯЯ ГРУППА: подросток быстро растет, и с интенсивным ростом скелета и мышц происходит перестройка моторного аппарата, которая выражается в нарушениях координации движений. Развитие нервной и сердечно - сосудистой системы не всегда успевает за интенсивным ростом, что может при большой физической нагрузке приводить к обморокам и головокружениям.

Под влиянием усиления функционирования желез внутренней секреции повышается возбудимость нервной системы. В этом возрасте нередко появляется раздражительность, обидчивость, вспыльчивость, резкость. Большая сила чувств с трудом подчиняется управлению. В этом возрасте повышаются требования к людям и появляются острые потребности в самоутверждении.

СТАРШАЯ ГРУППА: физиологическое развитие к этому возрасту завершается и начинается стадия физиологической зрелости. Человек должен разобраться в себе, в окружающих, в смысле жизни. Встает проблема выбора профессии, самоутверждения в обществе, потребность в общении, желание быть особенным, замечательным. В этом возрасте можно давать полную нагрузку на организм.

**Актуальность программы** обусловлена тем, что в настоящее время, особое внимание уделяется культуре,  искусству и приобщению детей к здоровому образу жизни, к общечеловеческим ценностям. Актуальность программы обусловлена также социальным заказом на гуманистическую направленность образования и необходимостью художественного воспитания личности ребѐнка, формирования общей культуры, возможностью последующей самореализации в жизни.

**Новизна программы** состоит в том, что развитие сообразительности,

внимательности, дисциплинированности, чувство здорового соперничества,

вырабатывание инициативы и самостоятельности, умение общения друг с другом предлагается через игровую деятельность.

Содержание и материал программы распределен по принципу дифференциации в соответствии с уровнями сложности:

«Стартовый уровень» 1 год обучения. Возраст детей – 9-10 лет.

«Базовый уровень» 2 - год обучения. Возраст обучающихся: 10-11лет.

«Продвинутый уровень» 3 – 4 год обучения. Возраст обучающихся: 12-15 лет

**Программа педагогически целесообразна**, так как способствует развитию творческих способностей, ибо танцевальное искусство синтезирует воображение, эмоции, образное мышление и другие, важные для детского творчества процессы.

**Практическая значимость** программы состоит в формировании у

обучающихся навыков танцевального искусства, создание соответствующей

учебной социально-профессиональной среды для обучающихся, оптимизация форм, средств и методов развития знаний умений и навыков обучающихся

**Ведущие теоретические идеи,** на которых базируется программа, основаны на концепции дополнительного образования – освоение юными танцорами индивидуализированных систем обучения, превращения знания в инструмент творческого освоения мира, включения научно-исследовательской, творческой деятельности в процесс обучения.

**Ключевые понятия:** основные движения ритмопластики, основные элементы классического, народного, историко-бытового и бального танцев.

**Цель программы:** создание условий для нравственно - эстетического

воспитания детей через развитие мотивации их творческой активности и

формирование эстетического вкуса.

**Основные задачи:**

***Обучающие:***

Дать первоначальную хореографическую подготовку;

Сформировать основные двигательные навыки.

***Развивающие*:**

Развить общую музыкальность и чувство ритма;

Развить выдумку и фантазию;

Развить у обучающихся способности к самостоятельной и коллективной работе.

***Воспитательные*:**

Вовлечь в художественно-творческую деятельность;

сформировать общественно-значимую позицию;

воспитание навыков самоорганизации, самоуправления, критичности мышления;

создание благоприятных условий для отвлечения детей и подростков от асоциальных форм поведения, обеспечения реальной возможности выбора социально приемлемых точек предложения своей энергии.

**Принципы отбора содержания:** каждый раздел программы делится на два блока - теоретический и практический. Теоретические вопросы перекликаются с практическими заданиями. Все разделы в совокупности представляют единую методическую концепцию. Практическая работа и самостоятельное изучение материала обеспечат учащихся прочное усвоение и закрепление профессиональных знаний, умений и навыков. В процессе занятий обучающиеся изучают танцевальную азбуку, самостоятельно изучают методику исполнения движений. Участвуют в постановочной работе новых танцевальных номеров, применяя полученные теоретические и практические знания.

**Принципы деятельности.**

Программа построена на принципах:

* индивидуально-личностного подхода к обучению творческой деятельности;
* свободы выбора ребенком направления образовательной деятельности (дополнительных образовательных программ, удовлетворяющих разнообразные интересы);
* расширения эстетического представления и интересов обучающихся;
* обеспечение развития творчества познавательной активности, совершенствования профессионального мастерства обучающихся;
* воспитание осмысленного отношения к танцу, как художественному произведению, отражающему чувства и мысли человека.

**Категория обучающихся.**

Программа хореографической студии «Загадка» предназначена для детей от 9 до 15 лет. Численность детей в группе 9 - 15 человек. В группы набираются дети с разницей в возрасте не более 2 лет. При приеме в хореографический коллектив необходимо медицинское заключение о состоянии здоровья ребенка.

Академический час для детей в возрасте 9 - 15 лет равен 40 минутам.

**Основные формы и методы обучения на занятиях:**

* Групповая форма обучения – работа по группам;
* Фронтальное обучение – работа со всей группой над единой задачей;
* Индивидуальное обучение – самостоятельная деятельность.
* В программу включены также игровые программы, концерты, праздники.

**Методика проведения занятий. Структура занятий**

Обучение делится на три уровня: стартовый, базовый и продвинутый.

*Первый год обучения – (*стартовый уровень)144 часа – 2 раза в неделю по 2 академических часа (80 мин с перерывом 10 мин).

*Второй год обучения*  (базовый уровень) – 216 часов – 2 раза в неделю по 3 академических часа (120 мин. с перерывом 10 мин).

*Третий год обучения (*продвинутыйуровень) – 216 часов – 2 раза в неделю по 3 академических часа (120 мин. с перерывом 10 мин).

*Четвертый год обучения* (продвинутый уровень) – по 216 часов - 2 раза в неделю по 3 академических часа (120 мин. с перерывом 10 мин.)

Перерыв между занятиями должен составлять не менее 10-15 мин.

Учитывая особенности и содержание работы учебной  группы, исходя из педагогической  целесообразности, педагог может проводить занятия со всем составом учебной группы, по подгруппам, индивидуально.

Набор на обучение свободный.

Срок реализации: 4 года.

Форма обучения – очная.

Занятия проводятся по следующим дисциплинам: «Основа классического танца», «Народный танец», «Основа джаз-танца».

**Занятия по дисциплине «Основы классического танца» включают в себя:**

1. Поклон.
2. Упражнения по кругу
3. Экзерсис у станка.
4. Экзерсис на середине зала.
5. Аллегро.
6. Танцевальные комбинации.
7. Поклон.

**Занятия по дисциплине «Народный танец» включают в себя:**

1. Поклон
2. Упражнения по кругу
3. Упражнения у станка
4. Танцевальные движения на середине зала
5. Вращения.
6. Присядки, хлопушки
7. Поклон.

**Занятия по дисциплине «Основы джаз-танца» включают в себя:**

1. Поклон
2. Разминка

3.Растяжка

4.Упражнения в пространстве

5.Танцевальные комбинации

6. Поклон

Занятия Ансамбля проходят в воскресные дни, когда вся группа или несколько групп соединяются для постановки концертных номеров. Репетиции Ансамбля предполагают групповые занятия.

**Каждое занятие Ансамбля включает в себя:**

1. Поклон.

2. Разминка.

3. Движения и комбинации из номеров.

4. Разводка и отработка концертных номеров.

Репетиции Ансамбля делятся на технические, постановочные и сводные. На технических репетициях отрабатывается техника исполнения движений, музыкальность. На постановочных репетициях происходит создание новых хореографических номеров. Сводные репетиции проводятся для окончательной подготовки хореографических номеров. Кроме этих репетиций предусмотрены репетиции на сцене и репетиции в костюмах.

**Механизм оценивания образовательных результатов:**

- наблюдение,

- открытые занятия,

- класс - концерты,

- мониторинг.

Но так как не все обучающиеся способны освоить программный

материал в одинаковой степени, предлагается индивидуальный подход к

практическим заданиям и оценки их выполнения.

**Формы подведения итогов реализации программы:**

**-** Участие в концертных программах района и села

- Участие в фестивалях - конкурсах.

- Отчетный концерт коллектива.

**Механизм оценки получаемых результатов:**

Важнейшим звеном учебно-воспитательного процесса является учет, проверка и оценка знаний, умений и навыков обучающихся. Для отслеживания этих результатов предусмотрена система диагностики, которая проводится в 3 этапа:

* входной контроль;
* промежуточный контроль:
* итоговый контроль.

Цель контроля:

* входного - диагностика начального уровня хореографических способностей обучающихся;
* промежуточного - оценка качества усвоения материала;
* итогового — определение уровня усвоения программы за год.

Входной контроль проводится в процессе набора детей в детское объединение. Оцениваются следующие качества: гибкость, шаг, выворотность в стопе и бедре, музыкальность, коммуникабельность. Входящим контролем 2-го года обучения является итоговый контроль предыдущего года обучения.

Промежуточный контроль - проводится в форме наблюдений, открытых уроков, показов для родителей.

Итоговый контроль проводится в форме участия в концертах, участие в конкурсах и фестивалях.

Итоги контроля заносятся в диагностические таблицы отслеживания ЗУН обучающихся.

**ОЦЕНКА ЭФФЕКТИВНОСТИ ПРОГРАММЫ**

Эффективность программы оценивается при помощи:

* анкетирования;
* наблюдения педагога;
* оценки и самооценки;
* контрольных опросов;
* концертов и открытых занятий.

**Планируемые результаты освоения программы**

**Первый год обучения 9-10 лет (стартовый уровень)**

После первого года обучения занимающиеся знают о назначении отдельных упражнений. Умеют выполнять простейшие построения и перестроения. Умеют исполнять ритмические упражнения первого года обучения под музыку. Умеют ритмично двигаться в различных музыкальных темпах и передавать хлопками и притопами простейший ритмический рисунок. Умеют выполнять простейшие двигательные задания по креативной гимнастике этого года обучения.

**Второй год обучения 10-11 лет (базовый уровень**)

По окончании второго года обучения занимающиеся знают правила безопасности при занятии физическими упражнениями без предметов и с предметами. Владеют навыками по различным видам передвижений по залу и приобретают определенный «запас» движений в общеразвивающих упражнениях. Могут передавать характер музыкального произведения в движении (веселый, грустный, лирический, героический и т.д.). Умеют исполнять ритмические комплексы упражнений под музыку, а также двигательные задания по креативной гимнастике этого года обучения.

**Третий год обучения 12-13 лет (продвинутый уровень**)

По окончании третьего года обучения, учащиеся имеют определенный

запас двигательных танцевальных навыков (простой шаг с носка, тройной шаг с приставкой, бег, галоп, подскоки и т.д.). Умеют двигаться в заданном рисунке (круг, змейка, улитка, круг в круге и т.д.). Умеют передавать образ в игровых упражнениях. Грамотно выполняют экзерсис (третьего года обучения) у станка и на середине зала. Выполняют танцевальные комбинации с передвижением на основе изученного материала.

**Четвертый год обучения 14-15 лет (продвинутый уровень)**

В конце четвертого года обучения воспитанники могут самостоятельно проводить партерный экзерсис и стрэтч упражнения. Умеют двигаться в заданном рисунке: (круг, змейка, улитка, круг в круге, колоны, диагональ, два круга рядом и т.д.). Музыкально выполняют основные шаги русского танца. Умеют взаимодействовать друг с другом в паре, исполняя польку и другие танцевальные композиции на основе изученного материала. Умело владеют своим телом. Грамотно выполняют основные шаги русского танца с движениями рук. Умеют донести до зрителя, танцевальный образ и манеру исполнения изученного материала, танцевальные композиции историко-бытового и бального танцев (по программе). Быстро усваивают новый лексический материал. Планируется, что к концу обучения дети узнают основную терминологию гимнастических и танцевальных движений, последовательность разминки; овладеют навыками выполнения движения и комбинации в нужном темпе и ритме; разовьют чувство ритма, пластичность, память, внимание, воображение

**Условия реализации программы.**

Основным условием реализации программы является качественное обучение, которое зависит не только от высокопрофессионального преподавательского состава (педагог-руководитель, педагог-репетитор, концертмейстер), но и от необходимых условий для проведения учебных, репетиционных занятий и концертной деятельности.

**Материально-техническая база:**

1.Наличие учебных кабинетов, сценическая площадка (актовый зал).

2.Оборудование: станки, зеркала, палубный пол, раздевалки, костюмерная.

3.Техническое оснащение: компьютер, стереосистема, фортепиано, фотоаппарат, видеокамера, видеомагнитофон.

4.Оформление концертных номеров.

* костюмы в соответствии с репертуаром;
* сценическая и репетиционная обувь;
* музыкальное оформление номеров.  
  5. Учебно - методический комплект:
* CD, DVD;
* Флеш-носитель;
* книги о занятиях классическим и народным танцами.

Тематические папки:

* «История возникновения джаз-танца»;
* «Беседы о балетах и балеринах»;
* «Народные танцы: молдавский, украинский, испанский, цыганский»;
* «Хороводы и пляски»;
* «История возникновения классического танца»

Часть средств на приобретение тех или иных вещей планируется от выручки за концерты, часть - за счёт спонсорской помощи и бюджетного финансирования.

При выполнении программы педагог направляет деятельность обучающихся, помогает им в выборе решений, активизирует самостоятельную деятельность, диагностирует развитие личности обучающихся.

Программа предусматривает работу с родителями, педагогами, общественностью, через организацию выступлений, участие в праздниках ЦДТ, посещение родительских собраний, бесед.

Для выполнения программы имеется материально-техническая база: кабинет, соответствующий всем санитарно-гигиеническим требованиям, необходимое оборудование, наглядность, подборка необходимой методической литературы, музыки.

**Программа первого года обучения**

**Учебный план первого года обучения (Стартовый уровень) 144 часа**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Название разделов, тем** | **Общее**  **количество**  **часов** | **В том числе** | |
| **Тео**  **рия** | **Прак**  **тика** |
| 1. | **«Основы классического танца»** | 44 | 4 | 40 |
| 2. | **«Народный танец»** | 44 | 4 | 40 |
| 3. | **«Основы джаз-танца»** | 36 | 2 | 34 |
| 4. | **«Ансамбль»** | 20 | 2 | 18 |
| **Итого учебных часов** | | **144** | **12** | **132** |

**Учебно-тематический план первого года обучения (Стартовый уровень 144 часа)**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  | | | | | ***Всего*** | ***В том числе*** | | **Форма промежуточной аттестации** |
| ***теория*** | ***практика*** |
| **1.** | **«Основы классического танца»** | | | | | **44** | **4** | **40** | **Танцевальный этюд** |
|  | 1.1 | | | | Вводное занятие | 2 | 2 | - |  |
|  | 1.2 | | | | Элементы музыкальной грамоты | 6 | 2 | 4 |  |
|  | 1.3 | | | | Музыкально-пространственные  упражнения | 10 | 2 | 8 |  |
|  | 1.4 | | | | Экзерсис у станка | 10 | 2 | 8 |  |
|  | 1.5 | | | | Экзерсис на середине зала | 10 | - | 10 |  |
|  | 1.6 | | | | Танцевальная импровизация | 4 | - | 4 |  |
|  | 1.7 | | | | Итоговое занятие | 2 | - | 2 |  |
| **2.** | **«Народный танец»** | | | | | **44** | **4** | **40** | **Открытое занятие** |
|  | 2.1 | | | Вводное занятие | | 2 | 2 | - |  |
|  | 2.2 | | | Разминка по кругу | | 14 | - | 14 |  |
|  | 2.3 | | | Танцевальные движения на середине зала | | 18 | 2 | 16 |  |
|  | 2.4 | | | Вращения | | 8 | - | 8 |  |
|  | 2.5 | | | Итоговое занятие | | 2 | - | 2 |  |
| **3.** | **«Основы джаз-танца»** | | | | | **36** | **2** | **34** | **Игра-викторина** |
|  | 3.1 | | Вводное занятие | | | 2 | 2 | - |  |
|  | 3.2 | | Джазовая разминка | | | 14 | 2 | 12 |  |
|  | 3.3 | | Движения партерной гимнастики | | | 12 | - | 12 |  |
|  | 3.4 | | Импровизация | | | 6 | - | 6 |  |
|  | 3.5 | | Итоговое занятие | | | 2 | - | 2 |  |
| **4** | **«Ансамбль»** | | | | | **20** | **2** | **18** | **Отчетный концерт** |
|  | 4.1 | Вводное занятие | | | | 2 | 2 |  |  |
|  | 4.2 | Проучивание движений и комбинаций из  номеров | | | | 8 |  | 8 |  |
|  | 4.3 | Разводка номеров | | | | 4 |  | 4 |  |
|  | 4.4 | Отработка номеров | | | | 6 |  | 6 |  |
|  | **ИТОГО:** | | | | | **144** | **12** | **132** |  |

**СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

**1 -го года обучения**

**Учебная дисциплина «Основы классического танца» - 44 часа**

**Тема 1. Вводное занятие - 2 часа.**

*Теория 2 часа).* Беседа с детьми о целях и задачах, о правилах поведения на занятиях, о форме одежды на занятиях

**Тема 2. Элементы музыкальной грамоты – 6 часов.**

*Теория (2 час).* Характер музыки, темп, динамические оттенки.

*Практика (4 часа).* Рисунок движения, деление группы на подгруппы. Умение начинать и заканчивать движение с началом и окончанием музыкальной фразы. Музыкальный образ.

**Тема 3. Музыкально-пространственные упражнения – 10 часов.**

*Теория (2 часа).* Ориентация в пространстве.

*Практика (8 часов).* Ориентация в пространстве: колонна, шеренга, круг, свободное размещение на площадке. Круг, два круга рядом. Сужение и расширение круга. Комбинации в круге.

**Тема 4. Экзерсис у станка – 10 часов.**

*Теория (2 часа).* Понятие элементов классического танца.

*Практика (8 часов).* Постановка корпуса (в выворотном положении лицом к станку, со 2 полугодия – держась за станок одной рукой).

Позиции ног – 1, 2, 3, 5, 6.

Releve - по 1,6 позициям

Demi plie - складывание, приседание, развивает выворотность бедра, эластичность и силу; изучаем лицом к станку по 1, 2, 3, позиции).

Battment tendu - к станку с 1-ой позиции в сторону, позднее вперед и назад, со 2-го полугодия боком к станку).

Rond de jambe par terre en deor, en dedan лицом к станку с 1-й позиции.

Положение ноги Sur le cou - de -pied (со второго полугодия).

А) Sur le cou - de –pied вперед (условное)

Б) Sur le cou - de –pied сзади.

**Тема 5. Экзерсис на середине зала – 10 часов**

*Практика (10 часов)*. Позиции рук – подготовительное положение, 1, 2, 3.

Прыжок sauté по 6-й позиции (2-е полугодие по 1-ой позиции).

Port de bras (подготовительное и первое).

Повороты на двух ногах по 6-ой позиции.

**Тема 6. Танцевальная импровизация – 4 часа.**

*Практика (2 часа).* Творческие задания для обучающихся на составление движений, небольших комбинаций на определенную музыку.

**Тема 7. Итоговое занятие – 2 часа.**

*Практика (1 час).* Открытое занятие для родителей.

**Знания и умения обучающихся.**

**1-го года обучения.**

**Знать:**

* понятие выворотность;
* понятие вытянутости стопы;
* постановку корпуса;
* позиции ног 1, 2, 3, 5, 6;
* позиции рук 1, 2, 3 (подготовительное положение);
* последовательность движений экзерсиса у станка и на середине зала.

**Уметь:**

* правильно пройти в такт музыке, сохраняя красивую осанку, иметь навык мягкого шага с носка на пятку;
* исполнять движения экзерсиса у станка;
* исполнять движения экзерсиса на середине зала;

***Учебная дисциплина***

***«НАРОДНЫЙ ТАНЕЦ» -*** **44 часа**

**Тема 1. Вводное занятие – 2 часа.**

*Теория (2 часа).* Беседа с детьми о целях и задачах, о правилах поведения на занятиях, о форме одежды на занятиях.

**Тема 2. Разминка по кругу – 14 часов.**

*Практика (14 часов).* Простой шаг с продвижением вперед, переменный, танцевальный бег.

**Тема 3. Танцевальные движения на середине зала – 18 часов.**

*Теория (2 часа).* Основные движения народного танца.

*Практика (16 часов).* Поклон на месте. Основные положения ног. Основные положения рук. Притоп. Шаг с притопом в сторону. «Ковырялочка». «Гармошка».

**Тема 4. Вращения – 8 часов.**

*Практика (8 часов)*. Вращения: на месте по 6 позиции на ¼, ½ круга.

**Тема 5. Итоговое занятие – 2 часа.**

*Практика (2 часа)*. Открытое занятие для родителей.

**Знания и умения обучающихся.**

**1-й год обучения.**

**Знать:**.

* Основные позиции рук.
* Основные позиции ног.

**Уметь:**

* Исполнять движения на середине зала.
* Исполнять вращения на ¼ круга.
* Исполнять подскоки в повороте.

***Учебная дисциплина***

***«ОСНОВЫ ДЖАЗ-ТАНЦА»***

**Тема 1. Вводное занятие – 2 часа.**

*Теория (2 часа).* Понятие «джаз-танец».

**Тема 2. Джазовая разминка –14 часов.**

*Теория (2 часа).* Понятие параллельности стоп.

*Практика (12 часов).* Поклон. Позиции ног. Повороты головы. Упражнения для плеч. Упражнения для ног.

**Тема 3. Движения партерной гимнастики – 12 часов.**

*Практика (12 часов).* Шпагат - поперечный, продольный.

**Тема 4. Импровизация – 6 часов.**

*Практика (1 час).* Самостоятельная работа

**Тема 5. Итоговое занятие - 2 часа.**

*Практика (2 часа).* Открытое занятие для родителей.

**Знания и умения обучающихся.**

**1-й год обучения.**

**Знать:**

* Понятие «параллельности стоп».
* Позиции ног.

**Уметь:**

* Исполнять движения джазовой разминки.
* Двигаться в пространстве, не наталкиваясь друг на друга

**Учебная дисциплина «Ансамбль»**

**Примерный репертуар для ансамбля**

**1-го года обучения.**

*Теория (2 часа).*Вводное занятие. Беседа о правилах поведения на занятиях, о форме одежды.

*Практика (18 часов).* Постановочная и репетиционная работа.

**Примерный репертуар для ансамбля**

* «Художники»- детский танец
* «Вася-василек» - стилизованный танец.
* «Веснушки» - детский танец

**Программа второго года обучения**

**Учебный план второго года обучения (Базовый уровень)**

**216 часов**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Название разделов, тем** | **Общее**  **количество**  **часов** | **В том числе** | |
| **Тео**  **рия** | **Прак**  **тика** |
| 1. | **«Основы классического танца»** | 90 | 12 | 78 |
| 2. | **«Народный танец»** | 60 | 6 | 54 |
| 3. | **«Основы джаз-танца»** | 33 | 3 | 30 |
| 4. | **«Ансамбль»** | 33 | 3 | 30 |
| **Итого учебных часов** | | **216** | **24** | **192** |

**Учебно-тематический план второго года обучения**

**(Базовый уровень, 216 часов)**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| ***№ п/п*** | ***Темы*** | | | | | ***Количество часов*** | | | **Форма промежуточной аттестации** |
| ***Всего*** | ***В том числе*** | |
| ***теория*** | ***практика*** |
| **1.** |  | | | | **«Основы классического танца»** | **90** | **9** | **81** | **Открытое занятие** |
|  | 1.1 | | | | Из истории возникновения классического  танца | 3 | 3 | - |  |
|  | 1.2 | | | | Элементы музыкальной грамоты | 9 | 3 | 6 |  |
|  | 1.3 | | | | Знакомство с творчеством композитора  П.И. Чайковского | 3 | 3 | - |  |
|  | 1.4 | | | | Музыкально-пространственные  упражнения | 21 | - | 21 |  |
|  | 1.5 | | | | Экзерсис у станка | 27 | 3 | 24 |  |
|  | 1.6 | | | | Экзерсис на середине зала | 21 | - | 21 |  |
|  | 1.7 | | | | Танцевальная импровизация | 3 | - | 3 |  |
|  | 1.8 | | | | Итоговое занятие | 3 | - | 3 |  |
| **2**. | **«Народный танец»** | | | | | **60** | **6** | **54** | **Танцевальный этюд** |
|  | 2.1 | | | Особенности движений народных танцев | | 3 | 3 | - |  |
|  | 2.2 | | | Экзерсис у станка | | 18 | - | 12 |  |
|  | 2.3 | | | Танцевальные движения на середине зала | | 18 | 3 | 12 |  |
|  | 2.4 | | | Вращения | | 12 | - | 9 |  |
|  | 2.5 | | | Присядки, хлопки | | 6 | - | 3 |  |
|  | 2.6 | | | Итоговое занятие | | 3 | - | 3 |  |
| **3.** | **«Основы джаз-танца»** | | | | | **33** | **3** | **30** | **Игра-викторина** |
|  | 3.1 | | Что такое джаз-танец? | | | 3 | 3 | - |  |
|  | 3.2 | | Джазовая разминка | | | 12 | - | 12 |  |
|  | 3.3 | | Движения партерной гимнастики | | | 12 | - | 12 |  |
|  | 3.4 | | Импровизация | | | 3 | - | 3 |  |
|  | 3.5 | | Итоговое занятие | | | 3 | - | 3 |  |
| **4.** | **«Ансамбль»** | | | | | **33** | **3** | **30** | **Отчетный концерт** |
|  | 1.1 | Вводное занятие | | | | 3 | 3 |  |  |
|  | 1.2 | Проучивание движений и комбинаций из  номеров | | | | 9 |  | 9 |  |
|  | 1.3 | Разводка номеров | | | | 9 |  | 9 |  |
|  | 1.4 | Отработка номеров | | | | 9 |  | 9 |  |
|  | **ИТОГО:** | | | | | **216** | **24** | **192** |  |

**СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

**2-го года обучения**

**Учебная дисциплина «Основы классического танца» 90 часов**

**Тема 1. Из истории возникновения классического танца – 3 часа.**

*Теория (3 часа).* Краткий исторический экскурс возникновения системы в преподавании классического танца. Роль А.Я. Вагановой как теоретика русской педагогической школы. Требования классического танца по системе А.Я. Вагановой: осанка, выворотность, шаг, гибкость, музыкальность и т.д.

**Тема 2. Элементы музыкальной грамоты – 9 часов.**

*Теория (3 часа)*. Характер музыки, музыкальные размеры: 2/4, ¾. Динамические оттенки.

*Практика (6 часов)*. Музыкальные размеры: 2/4, ¾.

**Тема 3. Знакомство с творчеством композитора П.И. Чайковского – 3 часа.**

*Теория (3 часа).* Краткая биография. Известные произведения композитора. Слушание музыки.

**Тема 4. Музыкально-пространственные упражнения – 21 час.**

*Практика (21час).* Танцевальные шаги (с носка на пятку, на полупальцах). Марш, бег, подскоки, галоп, полька, подскоки на месте, подскоки в повороте.

**Тема 5. Экзерсис у станка – 27 часов.**

*Теория (3 часа).* Понятие выворотность.

*Практика (24 часов).* Постановка корпуса (в выворотном положении лицом к станку). Позиции ног 1, 2, 3, 5, 6.

Упражнения для стопы:

* Releve по 1, 6 позиции (со П полугодия по 2, 5 позиции).
* Demi plie лицом к станку по 1, 2, 5 позиции ( Grand plie со П полугодия).
* Battement tendu лицом к станку с 1 позиции в сторону, позднее - вперед, назад.
* Battement tendu jete с 1 позиции в сторону.
* Rond de jamb par terre лицом к станку с 1 позиции – вперед в строну, в сторону вперед; позднее назад в строну, в строну назад.
* Battement frappe (положение ноги sur le cou de pied – «обхватное») лицом к станку с 1 позиции в сторону.
* Battement releve lent на 45º лицом к станку с 1 позиции в строну, позднее назад.
* Grand battement с 1 позиции лицом к станку в строну, позднее назад.

Со П полугодия – растяжка (нога на станок) с demi plie и releve .

**Тема 6. Экзерсис на середине зала – 21 час**

*Практика (21 час)* Упражнения на середине:

* позиции рук – 1, 2, 3, подготовительное положение.
* Port de bras 1.
* Прыжок saute по 6 позиции (П полугодие по 1 позиции).
* Повороты на двух ногах по 6 позиции на ¼ круга.
* Упражнения для плавности рук: «Ветерок», «Птичка», круговые вращения кистями.

**Тема 7. Танцевальная импровизация –3 часа.**

*Практика (3 часа).*Творческие задания для обучающихся на составление движений, небольших комбинаций на определенную музыку.

**Тема 8. Итоговое занятие – 3 часа.**

*Практика (3 чаас*). Открытое занятие для родителей.

**Знания и умения обучающихся.**

**2-го года обучения.**

**Знать:**

* понятие выворотность;
* понятие вытянутости стопы;
* постановку корпуса;
* позиции ног 1, 2, 3, 5, 6;
* позиции рук 1, 2, 3 (подготовительное положение);
* последовательность движений экзерсиса у станка и на середине зала.

**Уметь:**

* правильно пройти в такт музыке, сохраняя красивую осанку, иметь навык мягкого шага с носка на пятку;
* исполнять движения экзерсиса у станка;
* исполнять движения экзерсиса на середине зала;
* исполнять шаг польки, подскоки.

***Учебная дисциплина***

***«НАРОДНЫЙ ТАНЕЦ» 60 часов***

**Тема 1. Особенности движений народных танцев – 3 часа.**

*Теория (3 часа).* Народный танец как древнейший вид народного искусства. Связь с другими предметами.

**Тема 2. Экзерсис у станка – 18 часов.**

*Практика (18 часов).*

*Releve (подъем на полупальцы)* – исполнять лицом к станку - по 1, 6 открытым позициям.

*Demi plie (неглубокое приседание)* – исполнять медленно лицом к станку по 1, 2, прямым позициям, по 1, 2 открытым позициям.

*Grand plie (глубокое приседание***)** со второго полугодия – исполнять по 1, 2 прямым позициям и по 1, 2 открытым позициям.

*Battement tendus.*

Тренировочное движение развивает силу мышц ног, эластичность и подвижность голеностопного сустава.

*Battement tendu jete.*

Движение служит развитию силы мышц, вырабатывает натянутость ног.

*Rond de jamb.*

Тренировочное движение. Развивает подвижность тазобедренного и голеностопного сустава.

**Тема 3. Танцевальные движения на середине зала – 18часов.**

*Теория (3 часа).* Понятие «точка».Техника исполнения вращения.

*Практика (15 часов).*Поклон на месте. Основные положения ног. Основные положения рук. Притоп. Шаг с притопом в сторону. Бег(основной вид, с соскоком, с подъемом коленей, с броском прямых ног, шаг с подскоком, с подскоком и преступаниями). «Ковырялочка». «Моталочка», «Молоточки», «Гармошка». «Маятник». Одинарная дробь.

**Тема 4. Вращения – 12 часов.**

*Практика (12 часов).* Вращения: на месте по 6 позиции на ¼, ½ круга. Подскоки в повороте.

**Тема 5. Присядки, хлопки – 6 часа**.

*Практика (6 часа).* «Мячики». Простая присядка нога на ребро каблука. Хлопки в ладоши. Хлопки по бедру. «Подсечка». «Мячики» по 6 и 1позициям с продвижением по диагонали, руки на поясе.

**Тема 6. Итоговое занятие – 3 часа.**

*Практика (3 часа).* Открытое занятие для родителей.

**Знания и умения обучающихся.**

**2- го года обучения.**

**Знать:**

* Особенности народных движений.
* Основные позиции рук.
* Основные позиции ног.
* Понятие «точка».

**Уметь:**

* Исполнять движения на середине зала.
* Исполнять вращения на ¼ круга.
* Исполнять подскоки в повороте.
* Исполнять простую присядку, «мячики».
* Исполнять подсечку.

***Учебная дисциплина***

***«ОСНОВЫ ДЖАЗ-ТАНЦА» 33 часа***

**Тема 1. Что такое джаз-танец? – 3 часа.**

*Теория (3часа).* Понятие «джаз-танец». Из истории возникновения.

**Тема 2. Джазовая разминка – 12 часов.**

*Практика (12 часов).* Поклон. Позиции ног. Релеве с плие. Прыжки. Боковой стрейч. «Волна». Повороты головы. Упражнения для плеч. Упражнения для ног.

**Тема 3. Движения партерной гимнастики – 12 часов.**

*Практика (12 часов).* Движения: «Складка», «Лягушка», «Лодочка». Упражнения для пресса. Шпагат.

**Тема 4. Импровизация – 3 часа.**

*Практика (3 часа).* Ходьба, бег врассыпную. Ходьба (бег) по залу парами. Движения в пространстве с закрытыми глазами.

**Тема 5. Итоговое занятие - 3 часа**.

*Практика (3 часа).* Открытое занятие для родителей.

**Знания и умения обучающихся.**

**2-го года обучения.**

**Знать:**

* Понятие «параллельности стоп».
* Позиции ног.

**Уметь:**

* Исполнять движения джазовой разминки.
* Двигаться в пространстве, не наталкиваясь друг на друга

**Учебная дисциплина «Ансамбль» 33 часа**

**Примерный репертуар для ансамбля**

**2-го года обучения.**

* «Лягушки» - детский танец
* «Калинка» - русский танец
* «Мартышки – коротышки» - эстрадный танец

**Программа третьего года обучения**

**Учебный план третьего года обучения (Продвинутый уровень) 216 часов**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Название разделов, тем** | **Общее**  **количество**  **часов** | **В том числе** | |
| **Тео**  **рия** | **Прак**  **тика** |
| 1. | **«Основы классического танца»** | 90 | 16 | 74 |
| 2. | **«Народный танец»** | 59 | 9 | 50 |
| 3. | **«Основы джаз-танца»** | 33 | 3 | 30 |
| 4. | **«Ансамбль»** | 39 | 3 | 36 |
| **Итого учебных часов** | | **216** | **31** | **185** |

**Учебно-тематический план третьего года обучения (Продвинутый уровень 216 часов)**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Темы** | | | | **Количество часов** | | | **Форма промежуточной аттестации** |
| **Всего** | **В том числе** | |
| **теория** | **практика** |  |
| **1.** | **«Основы классического танца»** | | | | **87** | **16** | **71** | **Открытое занятие** |
|  | 1.1 | | | Знакомство с творчеством композитора  В.А. Моцарта | 3 | 3 | - |  |
|  | 1.2 | | | Знакомство с сюжетом балета  «Щелкунчик» | 3 | 3 | - |  |
|  | 1.3 | | | Экзерсис у станка | 30 | 3 | 27 |  |
|  | 1.4 | | | Экзерсис на середине зала | 24 | 3 | 21 |  |
|  | 1.5 | | | Аллегро | 12 | - | 12 |  |
|  | 1.6 | | | Танцевальные этюды | 12 | - | 12 |  |
|  | 1.7 | | | Итоговое занятие | 3 | 1 | 2 |  |
| **2.** | **«Народный танец»** | | | | **57** | **9** | **48** | **Танцевальный этюд** |
|  | 2.1 | | | Пляска – один из основных жанров  русского народного танца | 6 | 3 | 3 |  |
|  | 2.2 | | | Знакомство с танцевальным коллективом  «Загадка» (ЦДТ) | 3 | 3 | - |  |
|  | 2.3 | | | Разминка | 6 | - | 6 |  |
|  | 2.4 | | | Упражнения у станка | 15 | 3 | 12 |  |
|  | 2.5 | | | Танцевальные движения на середине зала | 12 |  | 12 |  |
|  | 2.6 | | | Вращения | 9 |  | 9 |  |
|  | 2.7 | | | Присядки, хлопушки | 3 |  | 3 |  |
|  | 2.8 | | | Итоговое занятие | 3 | - | 3 |  |
| **3.** | **«Основы джаз танца»** | | | | **33** | **3** | **30** | **Тестирование** |
|  | 3.1 | | Терминология джаз-танца | | 3 | 3 | - |  |
|  | 3.2 | | Джазовая разминка | | 9 |  | 9 |  |
|  | 3.3 | | Джазовая растяжка | | 6 | - | 6 |  |
|  | 3.4 | | Упражнения в продвижении | | 6 | - | 6 |  |
|  | 3.5 | | Джазовые комбинации | | 6 | - | 6 |  |
|  | 3.6 | | Итоговое занятие | | 3 | - | 3 |  |
|  | **«Ансамбль»** | | | | **39** | **3** | **36** | **Отчетный концерт** |
|  | 4.1 | Вводное занятие | | | 3 | 3 | - |  |
|  | 4.2 | Проучивание движений и комбинаций из  номеров | | | 12 | - | 12 |  |
|  | 4.3 | Разводка номеров | | | 12 | - | 12 |  |
|  | 4.4 | Отработка номеров | | | 12 | - | 6 |  |
|  | **ИТОГО:** | | | | **216** | **31** | **185** |  |

**СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

**3-го года обучения.**

**Учебная дисциплина «Основы классического танца» 87 часов**

**Тема 1. Знакомство с творчеством композитора В.А. Моцарта – 3 часа.**

*Теория (3 часа).* Краткая биография. Известные произведения композитора. Слушание музыки.

**Тема 2. Знакомство с сюжетом балета «Щелкунчик» - 3 часа**

*Теория (3 часа).* Просмотр видеофильма, беседа, обсуждение.

**Тема 3. Экзерсис у станка – 30 часов.**

*Теория (3 часа).* Позы классического танца: croisee, effacee.

*Практика (27 часов).* Исполнение пройденных элементов движений в различных комбинациях в более быстром темпе.

Экзерсис у станка:

* Demi и grand plie по 1, 2, 5 позиции боком к станку.
* Battement tendu из 5 позиции по всем направлениям.
* Battement jete pointe по 5 позиции по всем направлениям.
* Rond de jamb par terre.
* Battement frappe и double battement frappe.
* Battement fondu на воздух по всем направлениям.
* Rond de jamb en l’air на 45°.
* Grand battement по всем направлениям.
* Перегибы корпуса – вперед, назад по 5 позиции, держась одной рукой за станок.
* Растяжка лицом к станку.
* Поза в attitude.

**Тема 4. Экзерсис на середине зала - 24 часов.**

*Теория (3 часа).* Техника исполнения движений на середине зала.

*Практика (21 час).*

* Demi и grand plie .
* Battement tendu в повороте.
* Port de bras 1, 2, 3;
* Pas balanse.

**Тема 5. Аллегро – 12 часов.**

*Практика (12 часов).*

* Temps leve.
* Pas glissade, pas assamble.

**Тема 6. Танцевальные этюды – 12 часов.**

*Практика (12 часов).* Составление небольших комбинаций на определенную музыку.

**Тема 7. Итоговое занятие – 3 часа.**

*Теория (1 час).* Тестирование.

*Практика (2 часа).* Открытое занятие для родителей.

**Знания и умения обучающихся.**

**3-го года обучения.**

**Знать:**

* Позы классического танца: croisee, efface.
* Правила исполнения прыжков.
* Позу attitude.

**Уметь:**

* Исполнять движения экзерсиса у станка.
* Исполнять движения экзерсиса на середине зала.
* Исполнять прыжки temps leve, pas glissade, pas assamble.

**Учебная дисциплина «Народный танец» - 57 часов**

**Тема**  **1. Пляска – один из основных жанров русского народного танца – 6 часов.**

*Теория (3 часа).*Виды русской пляски.

*Практика (3 часа).* Элементы русской пляски.

**Тема 2. Знакомство с танцевальным коллективом «Загадка» - 3 часа.**

*Теория (3 часа).* Просмотр видеоматериалов танцевальных номеров. Беседа, обсуждение.

**Тема 3. Разминка по кругу – 6 часов.**

*Теория (6 часов).*Переменный шаг. «Молоточки». Танцевальный бег. Шаги на полупальцах. «Бегунец».

**Тема 4. Упражнения у станка – 15 часов**

*Теория (3 часа).* Техника исполнения упражнений у станка.

*Практика (12 часов).* **Demi и grand plie** по выворотным и невыворотным позициям. Переход из позиции в позицию осуществляется через подъем на каблуки и полупальцы. В это движение включается работа голеностопного сустава. Переходы через каблуки и полупальцы должны быть рельефны, точны и эластичны. Они могут исполняться и мягко и резко.

**Battement tendu** с поворотом бедра. Сохранение первоначального фронтального положения корпуса вопреки повороту ноги внутрь служит включению в работу поясничных мышц и развивает подвижность тазобедренного сустава.

**Rond de jamb** с поворотом опорной стопы, то же с кругом по воздуху.

**Rond de pied** в этом движении стопа из вытянутого положения переходит в сокращенное, тем самым увеличивается работа голеностопного сустава.

**Battement fondu** - движение тренировочное. Развивает координацию, эластичность, силу ног, подвижность тазобедренного сустава. **Подготовка к веревочке с прыжком. Упражнение для бедра в один темп. Веревочка.**

**Выстукивания.**

**Grand battement jete с tombe-**coupe.

**Тема 5. Танцевальные движения на середине зала – 12 часов.**

*Практика (12 часов).* Упражнения для рук. Двойная «веревочка». «Веревочка» с выносом ноги на каблук. «Веревочка» с «ковырялочкой». Па де баск. Одинарная дробь с переступанием.

**Тема 6. Вращения – 9 часов.**

*Практика (9 часов).* Вращения по диагонали: шене, бегунок, два шене – два бегунка.

**Тема 7. Присядки, хлопушки – 3 часа.**

*Практика (3 часа).* Присядки по диагонали: «метелочка», «гусиный шаг», с продвижением. Присядка с опорой на руку. Присядки в комбинации. Присядка с поворотом. Хлопушки в комбинации с переступаниями. Хлопушки с подскоком и комбинированные удары ладонями.

**Тема 8. Итоговое занятие –3 часа**.

*Практика (3 часа).* Открытое занятие для родителей.

**Знания и умения обучающихся.**

**3-го года обучения.**

**Знать:**

* Виды русской пляски.
* Последовательность хлопушки в комбинации.
* Различные виды «веревочек».

**Уметь:**

* Исполнять движения у станка.
* Исполнять движения на середине зала.
* Исполнять бегунец.
* Исполнять «метелочку».

**Учебная дисциплина «Основы джаз-танца» - 33 часа**

**Тема 1. Терминология джаз-танца – 3 часа.**

*Теория (3 часа).* Основные понятия: удар, основная доля, джазовый акцент.

**Тема 2. Джазовая разминка – 9 часов.**

*Практика (9 часов).* Поклон. Стрейч. Изоляция с шагами из стороны в сторону. Гранд батман. Прыжки.

**Тема 3. Джазовая растяжка – 6 часов**

*Практика (6 часов).* Растяжка на спине, в сэконде, в шпагате.

**Тема 4. Упражнения в продвижении – 6 часов**

*Практика (6 часов).* Шаги с хлопками, шассе. Прыжки. Гранд батман.

**Тема 5. Джазовые комбинации – 6 часов**

*Практика (6 часов).* Джазовые комбинации

**Тема 6. Итоговое занятие - 3 часа**

*Практика (3 часа).* Открытое занятие для родителей.

**Знания и умения обучающихся**

**3-го года обучения.**

**Знать:**

* Основные понятия: удар, основная доля, джазовый акцент
* Последовательность джазовых комбинаций.

**Уметь:**

* Исполнять движения джазовой разминки.
* Исполнять движения с продвижением.

**Учебная дисциплина «Ансамбль» - 39 часов**

*Теория (3 часа).* Беседа о целях и задачах. Подбор репертуара.

*Практика (36 часов).* Постановочная и репетиционная работа.

**Примерный репертуар для ансамбля 3-го года обучения**

- «Казачок» - стилизованный танец

- «Тусовка» - хореографическая картинка»

- «Тучка»- эстрадный танец»

- «Жар-птица» - деми-классика

**Программа четвертого года обучения**

**Учебный план четвертого года обучения (Продвинутый уровень уровень) 216 часов**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Название разделов, тем** | **Общее**  **количество**  **часов** | **В том числе** | |
| **Тео**  **рия** | **Прак**  **тика** |
| 1. | **«Основы классического танца»** | 70 | 8 | 62 |
| 2. | **«Народный танец»** | 60 | 8 | 52 |
| 3. | **«Основы джаз-танца»** | 40 | 4 | 36 |
| 4. | **«Ансамбль»** | 46 | 2 | 44 |
| **Итого учебных часов** | | **216** | **42** | **174** |

**Учебно-тематический план четвертого года обучения (Продвинутый уровень 216 часов)**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| ***№ п/п*** | ***Тема*** | | ***Количество часов*** | | | ***Форма промежуточной аттестации*** |
| ***Всего*** | ***В том числе*** | |
| ***теория*** | ***практика*** |
| **1***.* | **«Основы классического танца»** | | **70** | **8** | **62** |  |
|  | 1.1 | Знакомство с творчеством композитора  Ф.Шопен | 3 | 3 | - | Тестирование |
|  | 2.2 | Знакомство с сюжетом балета «Спящая красавица» | 3 | 3 | - |  |
|  | 2.3 | Экзерсис у станка | 24 | 2 | 22 |  |
|  | 2.4 | Экзерсис на середине зала | 20 |  | 20 |  |
|  | 2.5 | Аллегро | 9 | - | 9 |  |
|  | 2.6 | Танцевальные этюды | 8 | - | 8 |  |
|  | 2.7 | Итоговое занятие | 3 |  | 3 |  |
| **2.** | **«Народный танец»** | | **60** | **8** | **52** | **Тестирование** |
|  | 2.1 | Знакомство с государственным ансамблем  Игоря Моисеева | 3 | 3 | - |  |
|  | 2.2 | Разминка по кругу | 3 | - | 3 |  |
|  | 2.3 | Упражнения у станка | 19 | 3 | 16 |  |
|  | 2.4 | Танцевальные движения на середине зала | 11 | 2 | 9 |  |
|  | 2.5 | Дроби | 9 | - | 9 |  |
|  | 2.6 | Вращения | 3 | - | 3 |  |
|  | 2.7 | Присядки, хлопушки | 3 | - | 3 |  |
|  | 2.8  2.9 | Знакомство с движениями молдавского танца | 3 |  | 3 |  |
|  | 2.10 | Знакомство с движениями украинского танца | 3 |  | 3 |  |
|  | 2.11 | Итоговое занятие | 3 | - | 3 |  |
| **3.** | **«Основы джаз-танца»** | | **40** | **4** | **36** | **Контрольное занятие** |
|  | 3.1 | Стили джаз-танца | 3 | 3 | - |  |
|  | 3.2 | Джазовая разминка | 9 | 1 | 8 |  |
|  | 3.3 | Джазовая растяжка | 10 | - | 10 |  |
|  | 3.4 | Упражнения в продвижении | 6 | - | 6 |  |
|  | 3.5 | Джазовые комбинации | 10 | - | 10 |  |
|  | 3.6 | Итоговое занятие | 2 |  | 2 |  |
| **4.** | **«Ансамбль»** | | **46** | **2** | **44** | **Отчетный концерт** |
|  | 4.1 | Вводное занятие | 2 | 2 |  |  |
|  | 4.2 | Проучивание движений и комбинаций из номеров | 14 |  | 14 |  |
|  | 4.3 | Разводка номеров | 14 |  | 14 |  |
|  | 4.4 | Отработка номеров | 16 |  | 16 |  |
|  | **ИТОГО:** | | **216** | **42** | **174** |  |

**СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

**4-го года обучения.**

**Учебная дисциплина «Основы классического танца» 70 часов**

**Тема 1. Знакомство с творчеством композитора Ф.Шопена – 3 часа.**

*Теория (3 часа).* Краткая биография. Известные произведения композитора. Слушание музыки.

**Тема 2. Знакомство с сюжетом балета «Спящая красавица» - 3 часа.**

*Теория (3 часа).* Просмотр видеофильма, беседа, обсуждение.

**Тема 3. Экзерсис у станка –24 часов.**

*Теория (2 часа).* Техника исполнения упражнений у станка.

*Практика (22 часа).* Повторение пройденного материала с исполнением движений в более быстром темпе с разнообразными комбинациями, с добавлением полупальцев и рук.

Экзерсис у станка:

* Demi и grand plie по 1, 2, 4, 5 позициям боком к станку.
* Battement tendu из 5 позиции по всем направлениям.
* Battement jete pointe по 5 позиции по всем направлениям.
* Rond de jamb par terre на demi plie.
* Battement frappe и double battement frappe в позах croisee и efface.
* Battement fondu на воздух по всем направлениям.
* Rond de jamb en l’air на 90°.
* Battement developpe с 5 позиции по всем направлениям.
* Grand dattement по всем направлениям.
* растяжка лицом к станку.

**Тема 4. Экзерсис на середине зала - 20 часов.**

*Практика (20 часов).* Культура движения рук – выразительность, техника – форс в прыжках и вращениях. Положения en face и epaulement (croisee и efface), маленькие и большие позы.

* Demi и grand plie.
* Battement tendu в повороте.
* Port de bras 1, 2, 3.
* Pas balance.
* вращение на месте и по диагонали (tour, chaine).

**Тема 5. Аллегро –9 часов.**

*Практика (20 часов).*

* Sissonne fermee (в сторону).
* Pas de chat.
* Pas chasse.

**Тема 6. Танцевальные этюды – 9 часов.**

*Практика (20 часов).* Составление небольших комбинаций на определенную музыку.

**Тема 7. Итоговое занятие – 2 часа.**

*Практика (20 часов).* Открытое занятие для родителей.

**Знания и умения обучающихся.**

**4-го года обучения.**

**Знать:**

* Положения en face и epaulement (croisee и efface) маленькие и большие позы.
* Правила исполнения прыжков.

**Уметь:**

* Исполнять движения экзерсиса у станка.
* Исполнять движения экзерсиса на середине зала.
* Исполнять прыжки: Sissonne fermee (в сторону), pas de chat, pas chasse.

**Учебная дисциплина «Народный танец» 60 часов**

**Тема** **1. Знакомство с государственным ансамблем Игоря Моисеева – 3 часа.**

*Теория (3 часа).* Из истории возникновения ансамбля. Просмотр видеоматериалов танцевальных номеров. Беседа, обсуждение.

**Тема 2. Разминка по кругу – 3 часа.**

*Практика (3 часа).* Переменный шаг. «Молоточки» с бегом. Танцевальный бег. Шаги с пике. Шаги с ударом каблука.

**Тема 3. Упражнения у станка – 19 часа.**

*Теория (3 часа).* Техника исполнения упражнений у станка.

*Практика (16 часов).*

Releve с demi plie по 1, 2, 5 позиции.

Demi, grand plie по 1, 2, 5, 4 позиции боком к станку.

Battement tendus: крестом с 5 позиции, во всех направлениях, с опусканием пятки во 2 позицию без перехода с опорной ноги (позднее с переходом на рабочую ногу) и в 4 позицию. Без перехода (позднее с переходом) в позах.

Battement tendus jete: крестом с 5 позиции, в позах.

Rond de jamb parterre en dehors en dedans на demi plie.

Battement frappes крестом носком в пол; в позы, с окончанием в demi plie; c releve на полупальцах.

battement fondues носком в пол (позже на 30 градусов): крестом из 5 позиции.

Battement releve lent и battement developpe en fase на 90 градусов.

Grand battements gete.

Растяжка к станку.

**Тема 4. Танцевальные движения на середине зала –11 часов.**

*Теория (2 часа).*Техника исполнения упражнения «Веревочка».

*Практика (9 часов).* Упражнения для рук. «Веревочка» в комбинации. Подбивка. Па де баск. «Голубец».

**Тема 5. Дроби – 9 часов.**

*Практика (9 часов).* Дробные комбинации, включающие в себя одинарную, двойную, синкопированную дробь, дробь с переступанием.

**Тема 6. Вращения – 3 часа.**

*Практика (3 часа).* Вращения по диагонали: шене, бегунок, «блинчик», два шене – два блинчика. Вращения на месте на припадании.

**Тема 7. Присядки, хлопушки – 3 часа.**

*Практика (3 часа).* Присядки по диагонали. Присядка «закладка». Присядка разножка в воздухе. Перекидное. «Голубец» с прыжком. Хлопушка с аттитюдом. Тур по 6 позиции.

**Тема 8. Знакомство с движениями молдавского танца – 3 часа.**

*Практика (8 часов).* Особенности движений молдавского танца. Танцевальный этюд.

**Тема 9. Знакомство с движениями украинского танца – 3 часа.**

*Практика (3 часа).* Особенности движений украинского танца. Танцевальный этюд.

**Тема 10. Итоговое занятие – 3 часа**.

*Практика (3 часа).* Повторение и закрепление изученного материала.

**Знания и умения обучающихся.**

**4-го года обучения.**

**Знать:**

* Движения: па де баск, «голубец».
* Особенности движений молдавского танца.
* Особенности движений украинского танца.
* Последовательность комбинаций у станка.

**Уметь:**

* Исполнять движения у станка.
* Исполнять движения на середине зала.
* Исполнять «веревочку».
* Исполнять па де баск, «голубец».
* Исполнять вращения: блинчик.
* Исполнять вращения на месте на припадании.
* Исполнять присядку-закладку.
* Исполнять перекидное.

**Учебная дисциплина «Основы джаз-танца» 40 часов**

**Тема 1. Стили джаз-танца – 3 часа.**

*Теория (3 часа)*. Основные стили джаз-танца: афро-джаз, бродвейский, лирика, рок.

**Тема 2. Джазовая разминка – 9 часов.**

*Теория (1 час).* Техника исполнения движений.

*Практика (8 часов).* Поклон. Стрейч. Плие. Батман тандю, жете. Гранд батман. Комбинация для рук с контракцией.

**Тема 3. Джазовая растяжка – 10 часов**

*Практика (10 часов).* Растяжка в различных положениях ног и корпуса.

**Тема 4. Упражнения в продвижении – 6 часов**

*Практика (10 часов).* Прыжки. Шаги с руками. Бег с прыжками. Гранд батман.

**Тема 5. Джазовые комбинации – 9 часов**

*Практика (10 часов).* Джазовые комбинации в стилях афро-джаз, лирика.

**Тема 6. Итоговое занятие - 3 часа**

*Практика (3 часа).* Открытое занятие для родителей.

**Знания и умения обучающихся.**

**4-го года обучения.**

**Знать:**

* Основные стили джаз-танца.
* Последовательность джазовых комбинаций.

**Уметь:**

* Исполнять движения джазовой разминки.
* Исполнять движения с продвижением.

**Учебная дисциплина «Ансамбль» - 46 часов**

*Теория (2 часа).* Обсуждение репертуара.

*Практика (44 часа).* Примерный репертуар для ансамбля пятого года обучения

- «Адреналин» - современный танец

- «Руснарики» - русский танец

- «Кукарелла» - эстрадный танец

- «Лебедушка» - хоровод

**СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

**1. Нормативно-правовые и иные документы**

Конституция РФ.

«Конвенция о правах ребенка» (одобрена Генеральной Ассамблеей ООН 20.11.1989)

Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» (от 29 декабря 2012г. №273-ФЗ)

Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014г. №1726-р)

Письмо Минобрнауки РФ от 18 ноября 2015г. №09-3242 «О направлении информации» (методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)

Федеральный закон от 24.07.1998 г. N 124-ФЗ (ред. от 28.12.2016) «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации».

Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014г. №41 г. Москва Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей"

Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (приказ Минпросвещения России от 09 ноября 2018 г. №196)

**2. Основная литература**

Асташенко О.И. Гимнастика для суставов и сосудов. - СПб.: Невский проспект, Вектор, 2007. - 128 с.

Бухвостова Л.В., Щекотихина С.А. Композици я и постановка танца. Курс лекций - Орел: Орловский государственный институт искусств и культуры, 2001. - 127 с.. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца. Танцевальные движения и комбинации на середине зала: Учебное пособие для студ. искусств. - М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2003. – 208 с.: ноты. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца. Этюды: Учебное пособие для студ. вузов культуры и искусств. - М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2004. – 232 с.: ил., ноты.

Заикин Н.И. Областные особенности русского народного танца: Учебное пособие ч. I. – Орел, 2003. – 552 c.

Заикин Н.И. Областные особенности русского народного танца: Учебное пособие ч. II. – Орел, - 2004. – 688 c.

Коваленко В.И. Азбука физкультминуток для дошкольников: Практические разработки физкультминуток, игровых упражнений, гимнастических комплексов и подвижных игр (средняя, старшая, подготовительная группы). - М.: ВАКО, 2005. –85 с. 74

Левин М.В. Гимнастика в хореографической школе. – М.: Терра-Спорт, 2001. – 96 с.

Митрохина Л.В. Основы актерского мастерства в хореографии. Учебное пособие. - Орел: Орловский государственный институт искусств и культуры, 2003. - 108 с.

Прокопов К. Клубные танцы: ОНА/К. Прокопов В. Прокопова М. – М.: АСТ: Астрель Хранитель, 2007. – 119 с.

Пуртова Т.В., Беликова А.Н., Кветная О.В. Учите детей танцевать: Учебное пособие для студ. учреждений сред. проф. образования. - М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2003. – 75 с.

Ситель А.Б. Соло для позвоночника. - М.: Метафора, 2007. - 240 с.

Фирилева Ж.Е., Сайкина Е.Г. Лечебно-профилактический танец. «Фитнес-Данс»: Учебное пособие. – Спб.: Детство – ПРЕСС, 2007 – 384 с.

Фирилева Ж.Е., Сайкина Е.Г. Танцевально - игровая гимнастика для детей. «Са-Фи-ДАНСЕ»: Учебно - методическое пособие для педагогов дошкольных и школьных учреждений. - Спб.: Детство-ПРЕСС, 2008 – 352с.

Фоменко И.М. Основы сценического танца: Учебное пособие. Орел: Орловский государственный институт искусств и культуры, 2002. – 275 с.

Цацулин П. Укрепляем суставы/Павел Цацулин: перев. с англ. А.Н. Степановой. – М.: Астрель: АСТ, 2008 - 127 с.

**ПРИЛОЖЕНИЯ**

*Приложение 1*

**КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК**

**1 год обучения (Стартовый уровень) -144 часа**

*Таблица 1*

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **П/п** | **Тема занятий** | **Кол-во часов** | **месяц** | **Время проведения** | **Форма**  **занятия** | **Форма контроля** | **Место проведения** |
|  | **Основы классического танца. Вводное занятие** | **2** |  |  |  |  |  |
| 1 | Беседа с детьми о целях и задачах, о правилах поведения на занятиях, о форме одежды на занятиях | 2 | Сентябрь | По расписанию | Инструктаж Беседа | Наблюдение | Каб №9 |
|  | **Элементы музыкальной грамоты** | **6** |  |  |  |  |  |
| 2 | Характер музыки, темп, динамические оттенки. | 2 | Сентябрь | По расписанию | Учебное занятие | Наблюдение | Каб №9 |
| 3 | Рисунок движения, деление группы на подгруппы. | 2 | Сентябрь | По расписанию | Учебное занятие | Наблюдение | Каб №9 |
| 4 | Умение начинать и заканчивать движение с началом и окончанием музыкальной фразы. Музыкальный образ | 2 | Сентябрь | По расписанию | Учебное занятие | Наблюдение | Каб №9 |
|  | **Музыкально-пространственные упражнения** | **10** |  |  |  |  |  |
| 5 | Ориентация в пространстве. Свободное размещение в зале. | 2 | сентябрь | По расписанию | Учебное занятие | Наблюдение | Каб №9 |
| 6 | Построение в колонну, шеренгу, круг. | 2 | сентябрь | По расписанию | Учебное занятие | Наблюдение | Каб №9 |
| 7 | Построение в колонну, шеренгу, круг. | 2 | сентябрь | По расписанию | Учебное занятие | Наблюдение | Каб №9 |
| 8 | Круг, два круга рядом. Сужение и расширение круга. | 2 | октябрь | По расписанию | Учебное занятие | Наблюдение | Каб №9 |
| 9 | Круг, два круга рядом. Сужение и расширение круга. Комбинации в круге | 2 | октябрь | По расписанию | Учебное занятие | Наблюдение | Каб №9 |
|  | **Экзерсис у станка**  **Экзерсис на середине зала** | **10**  **10** |  |  |  |  |  |
| 10 | Поклон. Постановка корпуса. Позиции рук, подготовительное положение ,1,2,3.Поклон. | 2 | октябрь | По расписанию | Учебное занятие | Наблюдение | Каб №9 |
| 11 | Поклон. позиции ног 1,2,3,5,6.Поклон. | 2 | октябрь | По расписанию | Учебное занятие | Наблюдение | Каб №9 |
| 12 | Поклон. Постановка корпуса (в выворотном положении лицом к станку). **Releve** - по 1,6 позициям. Растяжка. Поклон. | 2 | октябрь | По расписанию | Учебное занятие | Наблюдение | Каб №9 |
| 13 | Поклон. Изучение Demi plie лицом к станку, по 1, 2,3 позициям. Прыжок sauté по 6-й позиции. Растяжка. Поклон. | 2 | октябрь | По расписанию | Учебное занятие | Наблюдение | Каб №9 |
| 14 | Поклон. **Изучение Battment tendu** - к станку с 1-ой позиции в сторону.Прыжок соте по 6 позиции. Поклон. | 2 | октябрь | По расписанию | Учебное занятие | Наблюдение | Каб №9 |
| 15 | Поклон. Изучение **Rond de jambe par terre en deor, en dedan** лицом к станку с 1-й позиции. Port de bras (подготовительное и первое).Растяжка. Поклон. | 2 | октябрь | По расписанию | Учебное занятие | Наблюдение | Каб №9 |
| 16 | Поклон. **Положение ноги Sur le cou - de –pied**  вперед (условное). Port de bras (подготовительное и первое).Растяжка. Поклон. | 2 | ноябрь | По расписанию | Учебное занятие | Наблюдение | Каб №9 |
| 17 | Поклон. **Положение ноги Sur le cou - de –pied сзади.** Port de bras (подготовительное и первое).Растяжка. Поклон. | 2 | ноябрь | По расписанию | Учебное занятие | Наблюдение | Каб №9 |
| 18 | Поклон. Экзерсис у станка. Повороты на двух ногах по 6 позиции. Поклон. | 2 | ноябрь | По расписанию | Учебное занятие | Наблюдение | Каб №9 |
| 19 | Поклон. Экзерсис у станка, На середине зала. Растяжка поклон. | 2 | ноябрь | По расписанию | Учебное занятие | Наблюдение | Каб №9 |
| 20 | **Танцевальная импровизация**  **Ансамбль** | **4**  **6** |  |  |  |  |  |
| 21 | Творческие задания для обучающихся на составление движений, небольших комбинаций на определенную музыку | 2 | Ноябрь | По расписанию | Самостоятельная работа | Наблюдение | Каб №9 |
| 22 | Творческие задания для обучающихся на составление движений, небольших комбинаций на определенную музыку | 2 | Ноябрь | По расписанию | Самостоятельная работа | Наблюдение | Каб №9 |
| 23 | Танцевальная композиция. Постановка. | 2 | Ноябрь | По расписанию | Учебное занятие | Наблюдение | Каб №9 |
| 24 | Танцевальная композиция. Постановка. | 2 | ноябрь | По расписанию | Учебное занятие | Наблюдение | Каб №9 |
| 25 | Итоговое занятие по изученному материалу  Промежуточная аттестация | 2 | декабрь | По расписанию | Открытое занятие | Наблюдение, мониторинг |  |
|  | **Народный танец. Вводное занятие** | **2** |  |  |  |  |  |
| 26 | Беседа с детьми о целях и задачах, о правилах поведения на занятиях, о форме одежды на занятиях. | 2 | декабрь | По расписанию | Беседа , инструктаж | Наблюдена | Каб №9 |
|  | **Разминка по кругу** | **14** |  |  |  |  |  |
| 27 | **Поклон.** Простой шаг с продвижением вперед, простой шаг с продвижением назад. Сначала исполняются без рук, затем в сочетании с движениями рук. Поклон. | 2 | декабрь | По расписанию | Учебное занятие | Наблюдение | Каб №9 |
| 28 | Поклон. Переменный шаг (основной вид, с полуприседанием, с ударом ребром каблука). Поклон. | 2 | декабрь | По расписанию | Учебное занятие | Наблюдение | Каб №9 |
| 29 | Поклон. Переменный шаг (с ударом всей ступней, с подъемом на полупальцы, с каблука, с приставкой ноги). Поклон. | 2 | декабрь | По расписанию | Учебное занятие | Наблюдение | Каб №9 |
| 30 | Поклон. Переменный шаг основной вид, Поклон. | 2 | декабрь | По расписанию | Учебное занятие | Наблюдение | Каб №9 |
| 31 | Поклон. Переменный шаг с полуприседанием, с ударом ребром каблука). Поклон. | 2 | декабрь | По расписанию | Учебное занятие | Наблюдение | Каб №9 |
| 32 | Поклон. Бег с поджатыми ножками назад, вперед. Поклон. | 2 | декабрь | По расписанию | Учебное занятие | Наблюдение | Каб №9 |
| 33 | Поклон. Бег с подскоком. Поклон. | 2 | январь | По расписанию | Учебное занятие | Наблюдение | Каб №9 |
|  | **Танцевальные движения на середине зала**  **вращения** | **18** |  |  |  |  |  |
| 34 | Поклон на месте. Положения корпуса, положение головы, положение кисти. Поклон. | 2 | январь | По расписанию | Учебное занятие | Наблюдение | Каб №9 |
| 35 | Простой поклон с шагами вперед и отходной назад.  **Направления движения:**  Основные: вперед, назад, вправо, влево.  Производные: вперед – вправо, вперед – влево, назад – вправо, назад – влево. | 2 | январь | По расписанию | Учебное занятие | Наблюдение | Каб №9 |
| 36 | **Поклон. Навыки обращения с платочком:**  Положения рук у девушек с платочком. Наиболее распространенные положения рук в танцах. Поклон. | 2 | январь | По расписанию | Учебное занятие | Наблюдение | Каб №9 | |
| 37 | Поклон. Простой шаг с продвижением вперед, простой шаг с продвижением назад. Сначала исполняются без рук, затем в сочетании с движениями рук. Поклон. | 2 | январь | По расписанию | Учебное занятие | Наблюдение | Каб №9 | |
| 38 | Поклон. Простой шаг, переменный шаг. Вращения. Поклон. | 2 | январь | По расписанию | Учебное занятие | Наблюдение | Каб №9 | |
| 39 | Поклон. Притопы на сильную долю одной ногой, на слабую долю одной ногой. Поклон. | 2 | январь |  | Учебное занятие | Наблюдение | Каб №9 | |
| 40 | Поклон. Закрепление материала, изученного на прошлом занятии. Притоп: двумя ногами. Поклон. | 2 | январь | По расписанию | Учебное занятие | Наблюдение , этюд | Каб №9 | |
| 41 | Поклон. «Гармошка», «Ковырялочка». Вращения. Поклон. | 2 | февраль | По расписанию | Учебное занятие | Наблюдение | Каб №9 | |
| 42 | Поклон. «Гармошка», «Ковырялочка». Вращения. Поклон | 2 | февраль | По расписанию | Учебное занятие | Наблюдение | Каб №9 | |
| 43 | Поклон. «Гармошка», «Ковырялочка». Вращения. Поклон | 2 | февраль | По расписанию | Учебное занятие | Наблюдение | Каб №9 | |
|  | Итоговое занятие | 2 | февраль | По расписанию | Учебное занятие | Наблюдение | Каб №9 | |
| 44 | **Ансамбль**. | **6** |  |  |  |  |  | |
| 45 | Постановка танца. | 2 | февраль | По расписанию | Учебное занятие | Наблюдение | Каб №9 | |
| 46 | Постановка танца | 2 | февраль | По расписанию | Учебное занятие | Наблюдение | Каб №9 | |
| 47 | Отработка комбинаций из танца. | 2 | февраль | По расписанию | Учебное занятие | Наблюдение | Каб №9 | |
|  | **Основы джаз танца**  **Вводное занятие** | **2** |  |  |  |  |  | |
| 48 | Вводное занятие. Беседа о правилах поведения на занятиях, о целях и задачах. Понятие «джаз-танец». | 2 | февраль | По расписанию | Учебное занятие | Наблюдение | Каб №9 | |
|  | **Джазовая разминка**  **Движения партерной гимнастики, импровизация**  **Ансамбль** | **14**  **12**  **6**  **4** |  |  |  |  |  | |
| 49 | Поклон. Понятие параллельности стоп. Растяжка. Постановка танца.«Лягушка».Поклон. | 2 | Март | По расписанию | Учебное занятие | Наблюдение | Каб №9 | |
| 50 | Поклон. Позиции ног. Повороты головы. Растяжка. Упражнение мост. Постановка танца. Поклон. | 2 | Март | По расписанию | Учебное занятие | Наблюдение | Каб №9 | |
| 51 | Поклон.  Изоляция головы. Контракция, Гусиная шея, профиль, релиз, ролл. Растяжка. Постановка танца. Поклон. | 2 | Март | По расписанию | Учебное занятие | Наблюдение | Каб №9 | |
| 52 | Поклон. Упражнения для плеч. Растяжка. Джазовый шпагат. Отработка комбинаций. Поклон. | 2 | Март | По расписанию | Учебное занятие | Наблюдение | Каб №9 | |
| 53 | Поклон. Упражнения для головы, плеч, растяжка. Джазовый шпагат. Репетиционная работа. Поклон. | 2 | Март | По расписанию | Учебное занятие | Наблюдение | Каб №9 |
| 54 | Поклон. Упражнения для головы, плеч, растяжка. Джазовый шпагат. Репетиционная работа. Поклон. | 2 | Март | По расписанию | Учебное занятие | Наблюдение | Каб №9 |
| 55 | Поклон. Упражнения для ног. Растяжка. Джазовый шпагат. Репетиционная работа. Поклон. | 2 | Март | По расписанию | Учебное занятие | Наблюдение | Каб №9 |
| 56 | Поклон. Упражнения для ног. Растяжка. Джазовый шпагат. Репетиционная работа. Поклон. | 2 | Март | По расписанию | Учебное занятие | Наблюдение | Каб №9 |
| 57 | Поклон. Разминка. Растяжка. Репетиционная работа. Поклон. | 2 | Апрель | По расписанию | Учебное занятие | Наблюдение | Каб №9 |
| 58 | Поклон. Повторение изученного материала. Поклон. | 2 | Апрель | По расписанию | Учебное занятие | Наблюдение | Каб №9 |
| 59 | Поклон. Повторение изученного материала. Поклон. | 2 | Апрель | По расписанию | Учебное занятие | Наблюдение | Каб №9 |
| 60 | Поклон. Повторение изученного материала. Поклон. | 2 | Апрель | По расписанию | Учебное занятие | Наблюдение | Каб №9 |
| 61 | Импровизация | 2 | Апрель | По расписанию | Самостоятельная работа | Наблюдение | Каб №9 |
| 62 | Импровизация | 2 | Апрель | По расписанию | Самостоятельная работа | Наблюдение | Каб №9 |
| 63 | Импровизация | 2 | Апрель | По расписанию | Самостоятельная работа | Наблюдение | Каб №9 |
| 64 | Импровизация | 2 | Апрель | По расписанию | Самостоятельная работа | Наблюдение | Каб №9 |
| 65 | Поклон. Повторение изученного материала. Поклон. | 2 | Апрель | По расписанию | Самостоятельная работа | Наблюдение | Каб №9 |
|  | **Ансамбль** | **6** | Май | По расписанию | Самостоятельная работа | Наблюдение | Каб №9 |
| 66 | Подготовка номеров | 2 | Май | По расписанию | Самостоятельная работа | Наблюдение | Каб №9 |
| 67 | Подготовка номеров. Репитиционная работа | 2 | Май | По расписанию | Самостоятельная работа | Наблюдение | Каб №9 |
| 68 | Отработка номеров | 2 | Май | По расписанию | Самостоятельная работа | Наблюдение | Каб №9 |
| 69 | Подготовка к итоговой аттестации. | 2 | Май | По расписанию | Учебное занятие | Наблюдение | Каб №9 |
| 70 | Подготовка к итоговой аттестации. | 2 | Май | По расписанию | Учебное занятие | Наблюдение | Каб №9 |
| 71 | Подготовка к итоговой аттестации. | 2 | Май | По расписанию | Учебное занятие | Наблюдение | Каб №9 |
| 72 | **Итоговая аттестация** | **2** | Май | По расписанию | Учебное занятие | Тестирование | Каб №9 |

**КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК**

**2 год обучения (базовый уровень- 216 часа)**

*Таблица 2*

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Тема занятия** | **Кол-во часов** | **Месяц** | **Время проведения** | **Форма**  **занятия** | **Форма контроля** | **Место проведения** |
|  | **Вводное занятие. Из истории возникновения классического танца** | **3** |  |  |  |  |  |
| 1 | Краткий исторический экскурс возникновения системы в преподавании классического танца. Роль А.Я. Вагановой как теоретика русской педагогической школы. Требования классического танца по системе А.Я. Вагановой: осанка, выворотность, шаг, гибкость, музыкальность и т.д. | 3 | Сентябрь | По расписанию | Беседа | Викторина | Каб №9 |
|  | **Элементы музыкальной грамоты** | **9** |  |  |  |  |  |
| 2 | Характер музыки, динамические оттенки. | 3 | Сентябрь | По расписанию | Учебное занятие | Наблюдение | Каб №9 |
| 3 | Музыкальные размеры: 2/4, ¾. | 3 | Сентябрь | По расписанию | Учебное занятие | Наблюдение | Каб №9 |
| 4 | Музыкальные размеры: 2/4, ¾. | 3 | Сентябрь | По расписанию | Учебное занятие | Наблюдение | Каб №9 |
|  | **Знакомство с творчеством композитора П.И. Чайковского – 2 часа.** | **3** |  |  |  |  |  |
| 5 | Краткая биография. Известные произведения композитора. Слушание музыки. |  | Сентябрь | По расписанию | Беседа | Тестирование | Каб №9 |
|  | **Музыкально-пространственные упражнения** | **21** |  |  |  |  |  |
| 6 | Танцевальные шаги (с носка на пятку, на полупальцах). | 3 | Сентябрь | По расписанию | Учебное занятие | Наблюдение | Каб №9 |
| 7 | Марш, бег, подскоки, галоп, полька. | 3 | Сентябрь | По расписанию | Учебное занятие | Наблюдение | Каб №9 |
| 8 | Марш, бег, подскоки, галоп, полька. | 3 | Сентябрь | По расписанию | Учебное занятие | Наблюдение | Каб №9 |
| 9 | Подскоки на месте, подскоки в повороте. | 3 | Октябрь | По расписанию | Учебное занятие | Наблюдение | Каб №9 |
| 10 | Подскоки на месте, подскоки в повороте. | 3 | Октябрь | По расписанию | Учебное занятие | Наблюдение | Каб №9 |
| 11 | Закрепление изученного материала. | 3 | Октябрь | По расписанию | Учебное занятие | Тестирование | Каб №9 |
| 12 | Закрепление изученного материала. | 3 | Октябрь | По расписанию | Учебное занятие | Тестирование | Каб №9 |
|  | **Экзерсис у станка**  **Экзерсис на середине зала** | **27**  **21** |  |  |  |  |  |
| 13 | Поклон. Понятие выворотность. Постановка корпуса (в выворотном положении лицом к станку). Позиции ног 1, 2, 3, 5, 6. Поклон. | 3 | Октябрь | По расписанию | Учебное занятие | Наблюдение | Каб №9 |
| 14 | Поклон. Изучение Releve по 1, 6 позиции (2, 5 позиции). Позиции рук – 1, 2, 3, подготовительное положение. Растяжка у станка. Поклон. | 3 | Октябрь | По расписанию | Учебное занятие | Наблюдение | Каб №9 |
| 15 | Поклон. Demi plie лицом к станку по 1, 2, 5 позиции , Grand plie . Port de bras 1.Растяжка у станка. Поклон. | 3 | Октябрь | По расписанию | Учебное занятие | Наблюдение | Каб №9 |
| 16 | Поклон. Battement tendu jete с 1 позиции в сторону . Прыжок saute по 1 позиции. Растяжка у станка. Поклон. | 3 | Октябрь | По расписанию | Учебное занятие | Наблюдение | Каб №9 |
| 17 | Поклон. Battement tendu jete с 1 позиции в сторону.  Rond de jamb par terre лицом к станку с 1 позиции – вперед в строну, в сторону вперед , назад в строну, в строну назад. Прыжок sauté по 1 позиции. Поклон. | 3 | Октябрь | По расписанию | Учебное занятие | Наблюдение | Каб №9 |
| 18 | Поклон. Rond de jamb par terre лицом к станку с 1 позиции – вперед в строну, в сторону вперед , назад в строну, в строну назад. Повороты на двух ногах по 6 позиции на ¼ круга. Поклон. | 3 | Ноябрь | По расписанию | Учебное занятие | Наблюдение | Каб №9 |
| 19 | Поклон. Battement frappe (положение ноги sur le cou de pied – «обхватное») лицом к станку с 1 позиции в сторону. Повороты по 6 позиции. Поклон. | 3 | Ноябрь | По расписанию | Учебное занятие | Наблюдение | Каб №9 |
| 20 | Поклон. Battement releve lent на 45º лицом к станку с 1 позиции в строну, назад. Упражнения для плавности рук: «Ветерок», «Птичка», круговые вращения кистями. Растяжка. Поклон. | 3 | Ноябрь | По расписанию | Учебное занятие | Наблюдение | Каб №9 |
| 21 | Поклон. Grand battement с 1 позиции лицом к станку в строну, назад. Вращения. Упражнения для плавности рук: «Ветерок», «Птичка», круговые вращения кистями. Поклон. | 3 | Ноябрь | По расписанию | Учебное занятие | Наблюдение | Каб №9 |
| 22 | Поклон. Поклон. Grand battement с 1 позиции лицом к станку в строну, назад. Вращения. Упражнения для плавности рук: «Ветерок», «Птичка», круговые вращения кистями. Поклон | 3 | ноябрь | По расписанию | Учебное занятие | Наблюдение | Каб №9 |
| 23 | Поклон. Экзерсис у станка. Комбинация с релеве, деми плие. Экзерсис на середине зала. Поклон. | 3 | Ноябрь | По расписанию | Учебное занятие | Наблюдение | Каб №9 |
| 24 | Поклон. Экзерсис у станка комбинации с батман тендю, тендю жете. Экзерсис на середине зала. Растяжка. Поклон. | 3 | Ноябрь | По расписанию | Учебное занятие | Наблюдение | Каб №9 |
| 25 | Поклон. Экзерсис у станка. Комбинации с ронд де жамб пар тер. Экзерсис на середине зала. Растяжка. Поклон. | 3 | Ноябрь | По расписанию | Учебное занятие | Наблюдение | Каб №9 |
| 26 | Поклон. Экзерсис у станка, на середине зала. Растяжка. Поклон. | 3 | Ноябрь | По расписанию | Учебное занятие | Наблюдение | Каб №9 |
| 27 | Поклон. Экзерсис у станка, на середине зала. Растяжка. Поклон | 3 | Декабрь | По расписанию | Учебное занятие | Наблюдение | Каб №9 |
| 28 | Поклон. Экзерсис у станка, на середине зала. Растяжка. Поклон | 3 | Декабрь | По расписанию | Учебное занятие | Наблюдение | Каб №9 |
|  | **Танцевальная импровизация** | **3** |  |  |  |  |  |
| 29 | Творческие задания для обучающихся на составление движений, небольших комбинаций на определенную музыку. | 3 | Декабрь | По расписанию | Самостоятельная работа | Наблюдение ¸этюд | Каб №9 |
| 30 | Итоговое занятие. Закрепление материала. Промежуточная аттестация | 3 | Декабрь | По расписанию | Класс-концерт | Наблюдение | Каб №9 |
|  | **Особенности движений народных танцев** | **3** |  |  |  |  | Каб №9 |
| 31 | Народный танец как древнейший вид народного искусства. Связь с другими предметами. | 3 | Декабрь | По расписанию | Беседа | Викторина | Каб №9 |
|  | **Экзерсис у станка**  **Танцевальные движения на середине зала**  **Вращения**  **Присядки, хлопушки** | **18**  **18**  **12**  **6** |  |  |  |  | Каб №9 |
| 32 | Поклон на месте. Основные положения ног, рук. Releve (подъем на полупальцы) – исполнять лицом к станку - по 1, 6 открытым позициям. Поклон. | 3 | Декабрь | По расписанию | Учебное занятие | Наблюдение | Каб №9 |
| 33 | Поклон. Demi plie (неглубокое приседание) – исполнять медленно лицом к станку по 1, 2, прямым позициям, по 1, 2 открытым позициям. Основные положения ног, рук. Притоп. Шаг с притопом в сторону. | 3 | Декабрь | По расписанию | Учебное занятие | Наблюдение | Каб №9 |
| 34 | **Поклон.** Grand plie – исполнять по 1, 2 прямым позициям и по 1, 2 открытым позициям. Бег(основной вид, с соскоком, с подъемом коленей, с броском прямых ног, шаг с подскоком, с подскоком и преступаниями).Поклон. | 3 | Декабрь | По расписанию | Учебное занятие | Наблюдение | Каб №9 |
| 35 | Поклон. Battement tendus.  Тренировочное движение развивает силу мышц ног, эластичность и подвижность голеностопного сустава. Изучение «Ковырялочка», «Моталочка».Поклон. | 3 | Декабрь | По расписанию | Учебное занятие | Наблюдение | Каб №9 |
| 36 | Поклон. Battement tendu jete. «Ковырялочка» «Моталочка». Поклон. | 3 | Январь | По расписанию | Учебное занятие | Наблюдение | Каб №9 |
| 37 | Поклон. Rond de jamb-  тренировочное движение. Развивает подвижность тазобедренного и голеностопного сустава. «Гармошка». Вращения. Поклон. | 3 | Январь | По расписанию | Учебное занятие | Наблюдение | Каб №9 |
| 38 | Поклон. Экзерсис у станка. Комбинации с деми, гранд плие. «Молоточки».Поклон. | 3 | Январь | По расписанию | Учебное занятие | Наблюдение | Каб №9 |
| 39 | Поклон. Экзерсис у станка –комбинация с батман тандю. «Моталочка». Поклон. | 3 | Январь | По расписанию | Учебное занятие | Наблюдение | Каб №9 |
| 40 | Поклон. Экзерсис у станка – комбинация с батман тандю жете. «Маятник». Поклон. | 3 | Январь | По расписанию | Учебное занятие | Наблюдение | Каб №9 |
| 41 | Поклон. Экзерсис у станка. Комбинация с ронд де жамб пар тер. Поклон. | 3 | Январь | По расписанию | Учебное занятие | Наблюдение | Каб №9 |
| 42 | Поклон. Экзерсис у станка. Комбинации на середине зала с «ковырялочкой». Понятие «точка», простейшие повороты на 900, 1800, 360 0 . Поклон. | 3 | Январь | По расписанию | Учебное занятие | Наблюдение | Каб №9 |
| 43 | Поклон. Экзерсис у станка. Комбинация с «Моталочкой». Изучение видов и техники исполнения вращений. Комбинации на середине зала. | 3 | февраль | По расписанию | Учебное занятие | Наблюдение | Каб №9 |
| 44 | Поклон. Экзерсис у станка. Вращения: техника обертас, обертас фуете. Растяжка. Техника исполнения присядки. Хлопки в ладоши, по бедру.Поклон. | 3 | февраль | По расписанию | Учебное занятие | Наблюдение | Каб №9 |
| 45 | Поклон. Экзерсис у станка. Комбинация с «Моталочкой». Изучение видов и техники исполнения вращений. Комбинации на середине зала. Вращения: техника обертас, обертас фуете. Растяжка. Техника исполнения присядки. Хлопки в ладоши, по бедру.Поклон. | 3 | февраль | По расписанию | Учебное занятие | Наблюдение | Каб №9 |
| 46 | Поклон. Экзерсис у станка. Комбинация с «Моталочкой». Изучение видов и техники исполнения вращений. Комбинации на середине зала. Вращения: техника обертас, обертас фуете. Растяжка. Техника исполнения присядки. Хлопки в ладоши, по бедру.Поклон. | 3 | февраль | По расписанию | Учебное занятие | Наблюдение | Каб №9 |
| 47 | Поклон. Экзерсис у станка. Одинарная дробь. Вращения: классические по 3 позиции, с поскоками. Техника исполнения присядки. Хлопки в ладоши, по бедру. Растяжка. | 3 | Февраль | По расписанию | Учебное занятие | Наблюдение | Каб №9 |
| 48 | Поклон. Экзерсис у станка. Одинарная дробь. Вращения: классические по 3 позиции, с поскоками. Техника исполнения присядки. Хлопки в ладоши, по бедру. Растяжка. | 3 | Февраль | По расписанию | Учебное занятие | Наблюдение | Каб №9 |
| 49 | Итоговое занятие. | 3 | февраль | По расписанию | Открытое занятие | Наблюдение | Каб №9 |
|  | **Основы джаз-танца** | **3** |  |  |  |  |  |
| 50 | Понятие джаз-танец, история возникновения. | 3 | Февраль | По расписанию | Беседа | Наблюдение | Каб №9 |
|  | **Джазовая разминка** | **12** |  |  |  |  |  |
| 51 | Разминка. Понятие параллельности стоп. | 3 | Март | По расписанию | Учебное занятие | Наблюдение | Каб №9 |
| 52 | Разминка. Изучение позиции ног. Релеве, плие на середине зала. Повороты головы. | 3 | Март | По расписанию | Учебное занятие | Наблюдение | Каб №9 |
| 53 | Разминка. Изучение прыжковой техники. Прыжки –«лягушка», со с круткой. Джазовая растяжка. | 3 | Март | По расписанию | Учебное занятие | Наблюдение | Каб №9 |
| 54 | Разминка. Упражнения на плавность плеч, ног. Свинги. « Волна». Растяжка. | 3 | Март | По расписанию | Учебное занятие | Наблюдение | Каб №9 |
|  | **Партерная гимнастика** | **12** |  |  |  |  |  |
| 55 | Разминка. Работа в партере – Складка. Растяжка. | 3 | Март | По расписанию | Учебное занятие | Наблюдение | Каб №9 |
| 53 | Разминка. Работа в партере – Лягушка. Растяжка. | 3 | Март |  | Учебное занятие | Наблюдение | Каб №9 |
| 56 | Разминка. Работа в партере – Лодочка. Растяжка у станка. | 3 | Март | По расписанию | Учебное занятие | Наблюдение | Каб №9 |
| 57 | Разминка. Упражнения для развития пресса. Шпагаты. | 3 | Март | По расписанию | Учебное занятие | Наблюдение | Каб №9 |
|  | **Импровизация.** | **3** |  |  |  |  |  |
| 58 | Разминка. Упражнения на освоение пространства – ходьба, бег в рассыпную. Разминка. Упражнения на освоение пространства – работа парами. Упражнения на освоение пространства – движение с закрытыми глазами. Тренинги на доверие. | 3 | Апрель | По расписанию | Учебное занятие | Наблюдение | Каб №9 |
|  | **Ансамбль** | **33** |  |  |  |  |  |
| 59 | Разучивание комбинаций | 3 | Апрель | По расписанию | Учебное занятие | Наблюдение | Каб №9 |
| 60 | Разучивание комбинаций | 3 | Апрель | По расписанию | Учебное занятие | Наблюдение | Каб №9 |
| 61 | Разучивание комбинаций | 3 | Апрель | По расписанию | Учебное занятие | Наблюдение | Каб №9 |
| 62 | Отрабатывание комбинаций | 3 | Апрель | По расписанию | Учебное занятие | Наблюдение | Каб №9 |
| 63 | Отрабатывание комбинаций | 3 | Апрель | По расписанию | Учебное занятие | Наблюдение | Каб №9 |
| 64 | Отрабатывание комбинаций | 3 | Апрель | По расписанию | Учебное занятие | Наблюдение | Каб №9 |
| 65 | Разводка номеров. | 3 | Апрель | По расписанию По расписанию | Учебное занятие | Наблюдение | Каб №9 |
| 66 | Разводка номеров. | 3 | Май | По расписанию | Учебное занятие | Наблюдение | Каб №9 |
| 67 | Разводка номеров. | 3 | Май | По расписанию | Учебное занятие | Наблюдение | Каб №9 |
| 68 | Разводка номеров. | 3 | Май | По расписанию | Учебное занятие | Наблюдение | Каб №9 |
| 69 | Репетиционная работа | 3 | Май | По расписанию | Учебное занятие | Наблюдение | Каб №9 |
| 70 | Репетиционная работа | 3 | Май | По расписанию | Учебное занятие | Наблюдение | Каб №9 |
| 71 | Подготовка к итоговой аттестации | 3 | Май | По расписанию | Учебное занятие | Наблюдение | Каб №9 |
| 72 | **Итоговое занятие. Итоговая аттестация.** | **3** | Май | По расписанию | Концерт | Наблюдение | Каб №9 |

**КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК**

**4 год обучения (Продвинутый уровень) – 216 часов**

*Таблица 3*

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Тема** | **Кол-во часов** | **Месяц** | **Время проведения** | **Форма**  **занятия** | **Форма контроля** | **Место проведения** |
|  | **Основы классического танца** | **87** |  |  |  |  |  |
|  | **Знакомство с творчеством композитора В.А. Моцарта** | **3** |  |  |  |  |  |
| 1 | Краткая биография. Известные произведения композитора. Слушание музыки. | 3 | Сентябрь | По расписанию | Беседа | Тестирование | Каб № 9 |
|  | **Знакомство с сюжетом балета «Щелкунчик»** | **3** |  |  |  |  |  |
| 2 | Просмотр видеофильма, беседа, обсуждение | 3 | Сентябрь | По расписанию | Беседа | Тестирование | Каб № 9 |
|  | **Экзерсис у станка**  **Экзерсис на середине зала**  **Аллегро** | **30**  **24**  **12** |  |  |  |  |  |
| 3 | Поклон. Позы классического танца: croisee, effacee. Исполнение пройденных элементов движений в различных комбинациях в более быстром темпе. Поклон. | 3 | Сентябрь | По расписанию | Учебное занятие | Наблюдение | Каб № 9 |
| 4 | Поклон. Экзерсис у станка- Demi и grand plie по 1, 2, 5 позиции боком к станку.На середине - Demi и grand plie . Растяжка на станке. Поклон. | 3 | Сентябрь | По расписанию | Учебное занятие | Наблюдение | Каб № 9 |
| 5 | Поклон. Экзерсис у станка- Battement tendu из 5 позиции по всем направлениям. На середине - Battement tendu в повороте. Растяжка. Поклон. | 3 | Сентябрь | По расписанию | Учебное занятие | Наблюдение | Каб № 9 |
| 6 | Поклон. Экзерсис у станка - Battement jete pointe по 5 позиции по всем направлениям. На середине - Port de bras 1, 2, 3; Растяжка. Поклон. | 3 | Сентябрь | По расписанию | Учебное занятие | Наблюдение | Каб № 9 |
| 7 | Поклон. Экзерсис у станка - Rond de jamb par terre. На середине - Pas balanse. Растяжка. Поклон. | 3 | Сентябрь | По расписанию | Учебное занятие | Наблюдение | Каб № 9 |
| 8 | Поклон. Экзерсис у станка - Battement frappe и double battement frappe. На середине - Temps leve. Растяжка. Поклон. | 3 | Октябрь | По расписанию | Учебное занятие | Наблюдение | Каб № 9 |
| 9 | Поклон. Экзерсис у станка- Battement fondu на воздух по всем направлениям. На середине - Pas glissade. Растяжка. Поклон. | 3 | Октябрь | По расписанию | Учебное занятие | Наблюдение | Каб № 9 |
| 10 | Поклон. Экзерсис у станка - Rond de jamb en l’air на 45°. На середине - pas assamble. Растяжка. Поклон. | 3 | Октябрь | По расписанию | Учебное занятие | Наблюдение | Каб № 9 |
| 11 | Поклон. Экзерсис у станка - Grand battement по всем направлениям. Перегибы корпуса – вперед, назад по 5 позиции, держась одной рукой за станок. Экзерсис на середине зала. Растяжка у станка. Поклон. | 3 | Октябрь | По расписанию | Учебное занятие | Наблюдение | Каб № 9 |
| 12 | Поклон. Перегибы корпуса – вперед, назад по 5 позиции, держась одной рукой за станок. Экзерсис на середине зала. Растяжка у станка. Поклон. | 3 | Октябрь | По расписанию | Учебное занятие | Наблюдение | Каб № 9 |
| 13 | Поклон. Экзерсис у станка комбинации с плие. Поза в attitude.  Экзерсис на середине зала. Вращения. Растяжка у станка. Поклон. | 3 | Октябрь | По расписанию | Учебное занятие | Наблюдение | Каб № 9 |
| 14 | Поклон. Экзерсис у станка комбинация с батман тандю. Экзерсис на середине зала. Вращения. Растяжка . Поклон. | 3 | Октябрь | По расписанию | Учебное занятие | Наблюдение | Каб № 9 |
| 15 | Поклон экзерсис у станка. Комбинация с Rond de jamb par terre. Экзерсис на середине зала. Растяжка. Поклон. | 3 | Октябрь | По расписанию | Учебное занятие | Наблюдение | Каб № 9 |
| 16 | Поклон. Экзерсис у станка – комбинация с Battement fraрре. Экзерсис на середине зала. Растяжка. Поклон. | 3 | Ноябрь | По расписанию | Учебное занятие | Наблюдение | Каб № 9 |
| 17 | Поклон. Экзерсис у станка- комбинация с Battement fondu. Экзерсис на середине зала. Прыжки. Вращения. Растяжка. Поклон. | 3 | Ноябрь | По расписанию | Учебное занятие | Наблюдение | Каб № 9 |
| 18 | Поклон. Экзерсис у станка – комбинация с Grand battement. Экзерсис на середине зала. Прыжки. Вращения. Растяжка. Поклон. | 3 | Ноябрь | По расписанию | Учебное занятие | Наблюдение | Каб № 9 |
| 19 | Поклон. Экзерсис у станка, на середине зала, аллегро, вращения. Растяжка. Поклон. | 3 | Ноябрь | По расписанию | Учебное занятие | Наблюдение | Каб № 9 |
| 20 | Поклон. Экзерсис у станка, на середине зала, аллегро, вращения. Растяжка. Поклон. | 3 | Ноябрь | По расписанию | Учебное занятие | Наблюдение | Каб № 9 |
| 21 | Поклон. Экзерсис у станка, на середине зала, аллегро, вращения. Растяжка. Поклон. | 3 | Ноябрь | По расписанию | Учебное занятие | Наблюдение | Каб № 9 |
| 22 | Поклон. Экзерсис у станка, на середине зала, аллегро, вращения. Растяжка. Поклон. | 3 | Ноябрь | По расписанию | Учебное занятие | Наблюдение | Каб № 9 |
| 23 | Поклон. Экзерсис у станка, на середине зала | 3 | Ноябрь | По расписанию | Учебное занятие | Наблюдение | Каб № 9 |
| 24 | Аллегро, вращения. Растяжка. Поклон. |  | Ноябрь | По расписанию | Учебное занятие | Наблюдение | Каб № 9 |
|  | **Танцевальные этюды**  **Ансамбль** | 12 |  |  |  |  |  |
| 25 | Поклон. Составление небольших комбинаций на определенную музыку. Постановка танца. Поклон. | 3 | Декабрь | По расписанию | Учебное занятие | Наблюдение | Каб № 9 |
| 26 | Поклон. Составление небольших комбинаций на определенную музыку. Постановка танца. Поклон. | 3 | Декабрь | По расписанию | Учебное занятие | Наблюдение | Каб № 9 |
| 27 | Поклон. Составление небольших комбинаций на определенную музыку. Постановка танца. Поклон. | 3 | Декабрь | По расписанию | Учебное занятие | Наблюдение | Каб № 9 |
| 28 | Поклон. Составление небольших комбинаций на определенную музыку. Постановка танца. Поклон. | 3 | Декабрь | По расписанию | Учебное занятие | Наблюдение | Каб № 9 |
| 29 | **Итоговое занятие**  Промежуточная аттестация | 3 | Декабрь | По расписанию | Учебное занятие | Тестирование | Каб № 9 |
|  | **Народный танец.** | **57** |  |  |  |  |  |
|  | **Пляска – один из основных жанров русского народного танца** | **6** |  |  |  |  |  |
| 30 | Виды русской пляски. | 3 | Декабрь | По расписанию | Учебное занятие | Наблюдение | Каб № 9 |
| 31 | Виды русской пляски. | 3 | Декабрь | По расписанию | Учебное занятие | Наблюдение | Каб № 9 |
|  | **Знакомство с танцевальным коллективом «Загадка»** | **3** |  |  |  |  |  |
| 32 | Просмотр видеоматериалов танцевальных номеров. Беседа, обсуждение. | 3 | Декабрь | По расписанию | Беседа, обсуждение | Наблюдение | Каб № 9 |
|  | **Разминка** | **6** |  |  |  |  |  |
| 33 | Переменный шаг. «Молоточки». Танцевальный бег. Шаги на полупальцах. «Бегунец». | 3 | Январь | По расписанию | Учебное занятие | Наблюдение | Каб № 9 |
| 34 | Переменный шаг. «Молоточки». Танцевальный бег. Шаги на полупальцах. «Бегунец». | 3 | Январь | По расписанию | Учебное занятие | Наблюдение | Каб № 9 |
|  | **Упражнения у станка**  **Танцевальные движения на середине зала**  **Вращения** | **15**  **12**  **9** |  |  |  |  |  |
| 35 | **Поклон. Экзерсис у станка- Demi и grand plie** по выворотным и невыворотным позициям. Переход из позиции в позицию осуществляется через подъем на каблуки и полупальцы. Упражнения для рук. Растяжка. Поклон. | 3 | Январь | По расписанию | Учебное занятие | Наблюдение | Каб № 9 |
| 36 | Поклон. Экзерсис у станка - **Battement tendu** с поворотом бедра. Двойная «веревочка». Растяжка. Поклон. | 6 | Январь | По расписанию | Учебное занятие | Наблюдение | Каб № 9 |
| 37 | Поклон. Экзерсис у станка - **Rond de jamb** с поворотом опорной стопы, то же с кругом по воздуху. «Веревочка» с выносом ноги на каблук. Растяжка. Поклон. | 3 | Январь | По расписанию | Учебное занятие | Наблюдение |  |
| 38 | Поклон. Экзерсис у станка - **Rond de pied. Экзерсис на середине -**. «Веревочка» с «ковырялочкой». Растяжка. Поклон. | 3 | Январь | По расписанию | Учебное занятие | Наблюдение | Каб № 9 |
| 39 | Поклон. Экзерсис у станка- **Battement fondu** . На середине - Па де баск. Вращения по диагонали: шене. Растяжка. Поклон. | 3 | Февраль | По расписанию | Учебное занятие | Наблюдение | Каб № 9 |
| 40 | Поклон. Экзерсис у станка - **Подготовка к веревочке с прыжком. Упражнение для бедра в один темп. Веревочка. На середине-** Одинарная дробь с переступанием. Вращения – бегунок. Поклон. | 3 | Февраль | По расписанию | Учебное занятие | Наблюдение | Каб № 9 |
| 41 | **Поклон. Экзерсис середине зала Выстукивания.**  **Grand battement jete с tombe-**coupe. Одинарная дробь с переступанием. Вращения - два шене – два бегунка. Растяжка. Поклон. | 3 | Февраль | По расписанию | Учебное занятие | Наблюдение | Каб № 9 |
| 42 | Поклон. Экзерсис у станка.Комбинация с деми, гранд плие. Движения на середине зала. Вращения. Растяжка. Поклон. | 3 | Февраль | По расписанию | Учебное занятие | Наблюдение | Каб № 9 |
| 43 | Поклон. Экзерсис у станка- комбинация с батман тендю. Движения на середине зала. Вращения. Растяжка. Поклон. | 3 | Февраль | По расписанию | Учебное занятие | Наблюдение | Каб № 9 |
| 44 | Поклон. Экзерсис у станка – комбинация с ронд де жамб пар тер. Движения на середине зала. Вращения. Растяжка. Поклон. | 3 | Февраль | По расписанию | Учебное занятие | Наблюдение | Каб № 9 |
| 45 | Поклон. Экзерсис у станка - комбинация с батман тендю . Движения на середине – комбинация с веревочкой. Растяжка. Поклон. | 3 | Февраль | По расписанию | Учебное занятие | Наблюдение | Каб № 9 |
| 46 | Поклон. Экзерсис у станка. Выстукивания. Движения на середине зала. Комбинация с веревочкой. | 3 | Февраль | По расписанию | Учебное занятие | Наблюдение | Каб № 9 |
|  | **Присядки, хлопушки** | **3** |  |  |  |  |  |
| 47 | Поклон. Присядки по диагонали: «метелочка», «гусиный шаг», с продвижением. Присядка с опорой на руку. Присядки в комбинации. Присядка с поворотом. Хлопушки в комбинации с переступаниями. Хлопушки с подскоком и комбинированные удары ладонями. Постановка танца | 3 | Март | По расписанию | Учебное занятие | Наблюдение | Каб № 9 |
| 48 | Итоговое занятие | 3 | Март | По расписанию | Учебное занятие | Наблюдение | Каб № 9 |
|  | **Основы джаз-танца** | **33** |  |  |  |  |  |
|  | **Терминология джаз-танца** | **3** |  |  |  |  |  |
| 49 | Основные понятия: удар, основная доля, джазовый акцент. | 3 | Март | По расписанию | Учебное занятие | Наблюдение | Каб № 9 |
|  | **Джазовая разминка**  **Джазовая растяжка**  **Упражнения в продвижении**  **Джазовые комбинации** | 9  6  6  6 |  |  |  |  |  |
| 50 | Поклон. Стрейч. Растяжка Джазовые комбинации  на спине. Шаги с хлопками. Джазовые комбинации. Поклон. | 3 | Март | По расписанию | Учебное занятие | Наблюдение | Каб № 9 |
| 51 | Поклон. Растяжка в секонде. Шассе. Джазовые комбинации. Поклон. | 3 | Март | По расписанию | Учебное занятие | Наблюдение | Каб № 9 |
| 52 | Поклон. Растяжка в шпагате. Прыжки. Постановка танца. Поклон. | 3 | Март | По расписанию | Учебное занятие | Наблюдение | Каб № 9 |
| 53 | Поклон. Растяжка. Гранд батман. Джазовые комбинации. Прыжки. Постановка танца. Поклон. | 3 | Март | По расписанию | Учебное занятие | Наблюдение | Каб № 9 |
| 54 | Поклон. Растяжка. Гранд батман. Джазовые комбинации. Прыжки. Постановка танца. Поклон. | 3 | Март | По расписанию | Учебное занятие | Наблюдение | Каб № 9 |
| 55 | Поклон. Растяжка. Гранд батман. Джазовые комбинации. Прыжки. Отработка комбинаций из танца. .Поклон. | 3 | Апрель | По расписанию | Учебное занятие | Наблюдение | Каб № 9 |
| 56 | Поклон. Растяжка. Гранд батман. Джазовые комбинации. Прыжки. Отработка комбинаций из танца. . Поклон. | 3 | Апрель | По расписанию | Учебное занятие | Наблюдение | Каб № 9 |
| 57 | Поклон. Растяжка. Гранд батман. Джазовые комбинации. Прыжки. Отработка комбинаций. Поклон. | 3 | Апрель | По расписанию | Учебное занятие | Наблюдение | Каб № 9 |
| 58 | Закрепление изученного матерала | 3 | Апрель | По расписанию | Учебное занятие | Наблюдение | Каб № 9 |
| 59 | Закрепление материала | 3 | Апрель | По расписанию | Учебное занятие | Тестирование | Каб № 9 |
|  | **Ансамбль** | **39** |  |  |  |  |  |
| 60 | Постановка танца | 3 | Апрель | По расписанию | Учебное занятие | Наблюдение | Каб № 9 |
| 61 | Постановка танца. | 3 | Апрель | По расписанию | Учебное занятие | Наблюдение | Каб № 9 |
| 62 | Постановка танца. | 3 | Апрель | По расписанию | Учебное занятие | Наблюдение | Каб № 9 |
| 63 | Отработка комбинаций из танца. | 3 | Апрель | По расписанию | Учебное занятие | Наблюдение | Каб № 9 |
| 64 | Отработка комбинация из танца. Репетиционная работа. | 3 | Май | По расписанию | Учебное занятие | Наблюдение | Каб № 9 |
| 65 | Репетиционная работа. | 3 | Май | По расписанию | Учебное занятие | Наблюдение | Каб № 9 |
| 66 | Закрепление изученного материала. | 3 | Май | По расписанию | Учебное занятие | Наблюдение | Каб № 9 |
| 67 | Отработка комбинация из танца. Репетиционная работа. | 3 | Май | По расписанию | Учебное занятие | Наблюдение | Каб № 9 |
| 68 | Репетиционная работа. | 3 | Май | По расписанию | Учебное занятие | Наблюдение | Каб № 9 |
| 69 | Закрепление изученного материала. | 3 | Май | По расписанию | Учебное занятие | Наблюдение | Каб № 9 |
| 70 | Закрепление изученного материала. | 3 | Май | По расписанию | Учебное занятие | Наблюдение | Каб № 9 |
| 71 | Закрепление изученного материала. | 3 | Май | По расписанию | Учебное занятие | Наблюдение | Каб № 9 |
| **72** | **Итоговая аттестация** | 3 | Май | По расписанию | Отчетный концерт | Наблюдение | Каб № 9 |

**КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК**

**4 год обучения (продвинутый уровень) -216 часов**

*Таблица 4*

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Тема** | **Кол-во часов** | **Месяц** | **Время проведения** | **Форма**  **занятия** | **Форма контроля** | **Место проведения** |
|  | **Основы классического танца** | **70** |  |  |  |  |  |
|  | **Знакомство с творчеством композитора Ф.Шопен** | **3** |  |  |  |  |  |
| 1 | Краткая биография. Известные произведения композитора Шопена. Слушание музыки. | 3 | Сентябрь | По расписанию | Беседа | Наблюдение | Каб № 9 |
|  | **Знакомство с сюжетом балета «Спящая красавица** | **3** |  |  |  |  |  |
| 2 | Просмотр видеофильма, беседа, обсуждение. | 3 | Сентябрь | По расписанию | Беседа | Обсуждение | Каб № 9 |
|  | **Экзерсис у станка**  **Экзерсис на середине зала**  **Аллегро**  **Танцевальные этюды** | **24**  **20**  **9**  **8** |  |  |  |  |  |
| 3 | Поклон. Экзерсис у стнака - Demi и grand plie по 1, 2, 4, 5 позициям боком к станку. Растяжка у станка. На середине - Demi и grand plie. Поклон. | 3 | Сентябрь | По расписанию | Учебное занятие | Наблюдение | Каб № 9 |
| 4 | Поклон. Экзерсис у станка - Battement tendu из 5 позиции по всем направлениям. На середине - Battement tendu в повороте. Поклон. | 3 | Сентябрь | По расписанию | Учебное занятие | Наблюдение | Каб № 9 |
| 5 | Поклон. Экзерсис у станка - Battement jete pointe по 5 позиции по всем направлениям. Растяжка у станка. На середине - Port de bras 1, 2, 3.Поклон. | 3 | Сентябрь | По расписанию | Учебное занятие | Наблюдение | Каб № 9 |
| 6 | Поклон. Экзерсис у станка - Rond de jamb par terre на demi plie. Растяжка у станка. На середине - Pas balance. | 3 | Сентябрь | По расписанию | Учебное занятие | Наблюдение | Каб № 9 |
| 7 | Поклон. Экзерсис у станка - Battement frappe и double battement frappe в позах croisee и efface. Растяжка у станка.   Поклон. | 3 | Сентябрь | По расписанию | Учебное занятие | Наблюдение | Каб № 9 |
| 8 | Поклон. Экзерсис у станка- Battement fondu на воздух по всем направлениям. Растяжка у станка. Поклон. | 3 | Октябрь | По расписанию | Учебное занятие | Наблюдение | Каб № 9 |
| 9 | Поклон. Экзерсис у станка - Rond de jamb en l’air на 90°. Растяжка. На середине - Sissonne fermee (в сторону). | 3 | Октябрь | По расписанию | Учебное занятие | Наблюдение | Каб № 9 |
| 10 | Поклон. Экзерсис у станка - Battement developpe с 5 позиции по всем направлениям. Растяжка. На середине - Pas de chat. Поклон. | 3 | Октябрь | По расписанию | Учебное занятие | Наблюдение | Каб № 9 |
| 11 | Поклон. Техника форса. Вращение на месте и по диагонали (tour, chaine). | 3 | Октябрь | По расписанию | Учебное занятие | Наблюдение | Каб № 9 |
| 12 | Поклон. Экзерсис у станка - Grand dattement по всем направлениям. Растяжка. На середине - Pas chasse. Поклон. | 3 | Октябрь | По расписанию | Учебное занятие | Наблюдение | Каб № 9 |
| 13 | Поклон. Экзерсис на середине зала. Положения тела ан фас, круазе и т.д. Поклон. | 3 | Октябрь | По расписанию | Учебное занятие | Наблюдение | Каб № 9 |
| 14 | Поклон. Экзерсис на середине зала. Battement tendu в повороте. Растяжка. Поклон. | 3 | Октябрь | По расписанию | Учебное занятие | Наблюдение | Каб № 9 |
| 15 | Поклон. Экзерсис на середине зала. Растяжка. Вращения. Поклон. | 3 | Октябрь | По расписанию | Учебное занятие | Наблюдение | Каб № 9 |
| 16 | Поклон. Экзерсис на середине зала. Растяжка. Вращения. Pas balance. Поклон. | 3 | Октябрь | По расписанию | Учебное занятие | Наблюдение | Каб № 9 |
| 17 | Поклон. Экзерсис на середине зала. Port de bras по 1,2,3. Развитие выразительности и плавности движений рук и кистей. Поклон. | 3 | Ноябрь | По расписанию | Учебное занятие | Наблюдение | Каб № 9 |
| 18 | Поклон. Аллегро - комбинации на середине зала. Растяжка. Поклон. | 3 | Ноябрь | По расписанию | Учебное занятие | Наблюдение | Каб № 9 |
| 19 | Поклон. Аллегро - комбинации на середине зала. Растяжка. Поклон. | 3 | Ноябрь | По расписанию | Учебное занятие | Наблюдение | Каб № 9 |
| 20 | Поклон. Аллегро - комбинации на середине зала. Растяжка. Поклон. | 3 | Ноябрь | По расписанию | Учебное занятие | Наблюдение | Каб № 9 |
| 21 | Поклон. Танцевальные этюды с использованием выученных элементов. | 3 | Ноябрь | По расписанию | Учебное занятие | Наблюдение | Каб № 9 |
| 22 | Поклон. Танцевальные этюды с использованием выученных элементов. | 3 | Ноябрь | По расписанию | Учебное занятие | Наблюдение | Каб № 9 |
|  | **Ансамбль** | **3** |  |  |  |  |  |
| 23 | Репетиционная работа. | 3 | Ноябрь | По расписанию | Репетитиция на сцене | Наблюдение | Каб № 9 |
| 24 | Репетиционная работа | 3 | Ноябрь | По расписанию | Репетитиция на сцене | Наблюдение | Каб № 9 |
|  | **Народный танец** | **60** |  |  |  |  |  |
|  | **Знакомство с государственным ансамблем Игоря Моисеева** | **3** |  |  |  |  |  |
| 25 | Из истории возникновения ансамбля. Просмотр видеоматериалов танцевальных номеров. Беседа, обсуждение. | 3 | Ноябрь | По расписанию | Беседа | Наблюдение, обсуждение | Каб № 9 |
|  | **Разминка по кругу** | **3** |  |  |  |  |  |
| 26 | Поклон. Переменный шаг. «Молоточки» с бегом. Танцевальный бег. Шаги с пике. Шаги с ударом каблука. Поклон. | 3 | Декабрь | По расписанию | Учебное занятие | Наблюдение | Каб № 9 |
|  | **Упражнения у станка**  **Танцевальные движения на середине зала** | **19**  **11** |  |  |  |  |  |
| 27 | Поклон. Экзерсис у станка - Releve с demi plie по 1, 2, 5 позиции. На середине - Упражнения для рук. Поклон. | 3 | Декабрь | По расписанию | Учебное занятие | Наблюдение | Каб № 9 |
| 28 | Поклон. Экзерсис у станка - Demi, grand plie по 1, 2, 5, 4 позиции боком к станку.На середине - Упражнения для рук. Поклон. | 3 | Декабрь | По расписанию | Учебное занятие | Наблюдение | Каб № 9 |
| 29 | Поклон. Экзерсис у станка - Battement tendus: крестом с 5 позиции, во всех направлениях, с опусканием пятки во 2 позицию без перехода с опорной ноги (позднее с переходом на рабочую ногу) и в 4 позицию. Без перехода (позднее с переходом) в позах. На середине - «Веревочка» в комбинации. Поклон. | 3 | Декабрь | По расписанию | Учебное занятие | Наблюдение | Каб № 9 |
| 30 | Поклон. Экзерсис у станка - Battement tendus jete: крестом с 5 позиции, в позах. Растяжка. На середине - «Веревочка» в комбинации. Подбивка. | 3 | Декабрь | По расписанию | Учебное занятие | Наблюдение | Каб № 9 |
| 31 | Поклон. Экзерсис у станка - Rond de jamb parterre en dehors en dedans на demi plie. Растяжка. На середине - Подбивка. Поклон. | 3 | Декабрь | По расписанию | Учебное занятие | Наблюдение | Каб № 9 |
| 32 | Поклон. Экзерсис у станка - Battement frappes крестом носком в пол; в позы, с окончанием в demi plie; c releve на полупальцах. Растяжка. На середине - Па де баск. Поклон. | 3 | Декабрь | По расписанию | Учебное занятие | Наблюдение | Каб № 9 |
| 33 | Поклон. Экзерсис у станка - battement fondues носком в пол (позже на 30 градусов): крестом из 5 позиции. Растяжка. На середине - Па де баск. Поклон. | 3 | Декабрь | По расписанию | Учебное занятие | Наблюдение | Каб № 9 |
| 34 | Поклон. Экзерсис у станка - Battement releve lent и battement developpe en fase на 90 градусов. На середине «Голубец». Поклон. | 3 | Январь | По расписанию | Учебное занятие | Наблюдение | Каб № 9 |
| 35 | Поклон. Экзерсис у станка - Grand battements gete. Растяжка. На середине - «Голубец». Поклон. | 3 | Январь | По расписанию | Учебное занятие | Наблюдение | Каб № 9 |
| 36 | Промежуточная аттестация. | 3 | Январь | По расписанию | Учебное занятие | Наблюдение | Каб № 9 |
|  | **Дроби** | **9** |  |  |  |  |  |
| 37 | Поклон. Экзерсис. Дробные комбинации, включающие в себя одинарную, двойную, синкопированную дробь, дробь с переступанием. Поклон. | 3 | Январь | По расписанию | Учебное занятие | Наблюдение | Каб № 9 |
| 38 | Поклон. Дробные комбинации, включающие в себя одинарную, двойную, синкопированную дробь, дробь с переступанием. Поклон. | 3 | Январь | По расписанию | Учебное занятие | Наблюдение | Каб № 9 |
| 39 | Поклон. Дробные комбинации, включающие в себя одинарную, двойную, синкопированную дробь, дробь с переступанием. Поклон. | 3 | Январь | По расписанию | Учебное занятие | Наблюдение | Каб № 9 |
|  | **Вращения** | **3** |  |  |  |  |  |
| 40 | Вращения по диагонали: шене, бегунок, «блинчик», два шене – два блинчика. Вращения на месте на припадании. | 3 | Февраль | По расписанию | Учебное занятие | Наблюдение | Каб № 9 |
|  | **Присядки, хлопушки** | **3** |  |  |  |  |  |
| 41 | Присядки по диагонали. Присядка «закладка». Присядка разножка в воздухе. Перекидное. «Голубец» с прыжком. Хлопушка с аттитюдом. Тур по 6 позиции. | 3 | Февраль | По расписанию | Учебное занятие | Наблюдение | Каб № 9 |
|  | **Знакомство с движениями молдавского танца** | **3** |  |  |  |  |  |
| 42 | Особенности движений молдавского танца. Танцевальный этюд | 3 | февраль | По расписанию | Учебное занятие | Наблюдение | Каб № 9 |
|  | **Знакомство с движениями украинского танца** | **3** |  |  |  |  |  |
| 43 | Особенности движений украинского танца. Танцевальный этюд. | 3 | Февраль | По расписанию | Учебное занятие | Наблюдение | Каб № 9 |
| 44 | Повторение и закрепление изученного материала. | 3 | Февраль | По расписанию | Учебное занятие | Наблюдение | Каб № 9 |
|  | **Ансамбль.** | **18** |  |  |  |  |  |
| 45 | Вводное занятие. Проучивание движений и комбинаций из танца. | 3 | Февраль | По расписанию | Учебное занятие | Наблюдение | Каб № 9 |
| 46 | Проучивание движений и комбинаций из танца. | 3 | Февраль | По расписанию | Учебное занятие | Наблюдение | Каб № 9 |
| 47 | Постановочная работа. Отработка номера. | 3 | Февраль | По расписанию | Учебное занятие | Наблюдение | Каб № 9 |
| 48 | Постановочная работа. Отработка номера. | 3 | Февраль | По расписанию | Учебное занятие | Наблюдение | Каб № 9 |
| 49 | Репетиционная работа. | 3 | Февраль | По расписанию | Репетиция на сцене | Наблюдение | Каб № 9 |
| 50 | Репетиционная работа. | 3 | Март | По расписанию | Репетиция на сцене | Наблюдение | Каб № 9 |
|  | **Основы джаз-танца.** | **40** |  |  |  |  |  |
|  | **Стили джаз-танца** | **3** |  |  |  |  |  |
| 51 | Основные стили джаз-танца: афро-джаз, бродвейский, лирика, рок | 3 | Март | По расписанию | Учебное занятие | Наблюдение | Каб № 9 |
|  | **Джазовая разминка**  **Джазовая растяжка**  **Упражнения в продвижении**  **Ансамбль** | **9**  **10**  **6**  **1** |  |  |  |  |  |
| 52 | Поклон. Стрейч. Растяжка в различных положениях ног и корпуса. Прыжки. Поклон. | 3 | Март | По расписанию | Учебное занятие | Наблюдение | Каб № 9 |
| 53 | Поклон. Плие. Растяжка в различных положениях ног и корпуса. Шаги с руками. Поклон. | 3 | Март | По расписанию | Учебное занятие | Наблюдение | Каб № 9 |
| 54 | Поклон. Батман тандю, жете. Растяжка в различных положениях ног и корпуса. Гранд батман. Поклон. | 3 | Март | По расписанию | Учебное занятие | Наблюдение | Каб № 9 |
| 55 | Поклон. Комбинация для рук с контракцией. Растяжка в различных положениях ног и корпуса. Бег с прыжками. | 3 | Март | По расписанию | Учебное занятие | Наблюдение | Каб № 9 |
| 56 | Поклон. Гранд батман. Растяжка в различных положениях ног и корпуса. Поклон. | 3 | Апрель | По расписанию | Учебное занятие | Наблюдение | Каб № 9 |
| 57 | Поклон. Джазовая разминка, растяжка. Комбинация для рук с контракцией. Поклон. | 3 | Апрель | По расписанию | Учебное занятие | Наблюдение | Каб № 9 |
| 58 | Поклон. Джазовая разминка, растяжка. Комбинация для рук с контракцией. Поклон. | 3 | Апрель | По расписанию | Учебное занятие | Наблюдение | Каб № 9 |
| 59 | Поклон. Джазовая разминка, растяжка. Комбинация для рук с контракцией. Поклон. | 3 | Апрель | По расписанию | Учебное занятие | Наблюдение | Каб № 9 |
| 60 | Поклон. Джазовая разминка, растяжка. Комбинация для рук с контракцией. Поклон. | 3 | Апрель | По расписанию | Учебное занятие | Наблюдение | Каб № 9 |
|  | **Джазовые комбинации** | **10** |  |  |  |  |  |
| 61 | Джазовые комбинации в стилях афро-джаз, лирика. | 3 | Апрель | По расписанию | Учебное занятие | Наблюдение | Каб № 9 |
| 62 | Джазовые комбинации в стилях афро-джаз, лирика. | 3 | Апрель | По расписанию | Учебное занятие | Наблюдение | Каб № 9 |
| 63 | Джазовые комбинации в стилях афро-джаз, лирика. | 3 | Апрель | По расписанию | Учебное занятие | Наблюдение | Каб № 9 |
| 64 | **Итоговое занятие. Закрепление изученного материала.** | **3** | Апрель | По расписанию |  |  | Каб № 9 |
|  | **Ансамбль.** | **24** |  | По расписанию |  |  |  |
| 65 | Проучивание комбинаций из танца. | 3 | Апрель | По расписанию | Учебное занятие | Наблюдение | Каб № 9 |
| 66 | Проучивание комбинаций из танца. | 3 | Май | По расписанию | Учебное занятие | Наблюдение | Каб № 9 |
| 67 | Проучивание комбинаций из танца. | 3 | Май | По расписанию | Учебное занятие | Наблюдение | Каб № 9 |
| 68 | Отработка комбинаций | 3 | Май | По расписанию | Учебное занятие | Наблюдение | Каб № 9 |
| 69 | Отработка комбинаций | 3 | Май | По расписанию | Учебное занятие | Наблюдение | Каб № 9 |
| 70 | Разводка танца | 3 | Май | По расписанию | Учебное занятие | Наблюдение | Каб № 9 |
| 71 | Разводка танца | 3 | Май | По расписанию | Учебное занятие | Наблюдение | Каб № 9 |
| 72 | **Итоговая аттестация** | 3 | Май | По расписанию | Отчетный концерт | Наблюдение | Каб № 9 |

**ПРИЛОЖЕНИЯ**

*Приложение 2*

**Первичная диагностика**

**Цель:**определение общего уровня развития ребенка и его склонности к занятиям танцами.

**Задачи:**

* определение общего уровня развития ребенка;
* выявление природных способностей к хореографии;
* выявление уровня информированности в области хореографии;
* определение мотивации к занятиям.

**Срок проведения:**при поступлении в ансамбль.

**Форма проведения:** собеседование, выполнение практического задания.

**Содержание**

**Теоретическая часть:**ребенку предлагают ответить на следующие вопросы:

* Нравится ли тебе танцевать?
* Кто посоветовал заниматься танцами?
* Имеется ли начальная хореографическая подготовка или подготовка другого вида (например, спортивная)? **Практическая часть:**ребенку предлагают выполнить задания. На каждый год обучения даются разноуровневые задания и упражнения различной степени сложности с учётом возрастных особенностей:
* упражнения на ритмичность;
* упражнения на координацию;
* упражнения на ориентировку в пространстве;
* упражнения на воображение и фантазию;
* упражнения на растяжку;
* упражнения для раскрытия артистических способностей (актёрское мастерство, сценическое мастерство).

***Первичная диагностика***

*Таблица 1*

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | Ф.И ребёнка,  год обучения | упражнения на ритмичность | упражнения на координацию | упражнения на ориентировку в пространстве | упражнения на воображение и фантазию | Упражнения  на растяжку | Упражнения  для раскрытия  артистических способностей | Общий  балл |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |

**Критерии оценки**

**Низкий уровень**

Ребенок мало заинтересован в приобщении к искусству, не проявляет интерес к хореографии. Обладает слабо развитым физическим развитием: сила, быстрота движений, ловкость, гибкость. Отсутствует музыкальность. Слабо развита эмоциональность, фантазия, не развит музыкальный и ритмический слух, рассеянное внимание, не дисциплинирован, нет пластичности, движения угловатые. Минимальный уровень способностей к хореографии.

**Средний уровень**

У ребенка развит музыкальный и ритмический слух, умеет концентрировать внимание, но координация движений развита недостаточно. Проявляет интерес к хореографии. В целом ребенок заинтересован в усвоении танцевального искусства. Стремится к приобщению эстетических ценностей. Не достаточно развиты гибкость, музыкальность. Развита фантазия и воображение.

**Высокий уровень**

Ребёнок заинтересован в усвоении художественно - эстетического развития. Активно проявляет себя в танцевальной деятельности. Обладает высокими данными: выворотностью ног, наличию подъема, гибкостью, музыкальностью. Обладает высокой эмоциональной выразительностью, развита фантазия и воображение.

В случае, если общий балл – средний, высокий, считается, что ребенок зачислен в хореографический ансамбль на диагностируемый год обучения. Низкий уровень – ребенок не соответствует заявленной подготовке.

***Требования к уровню подготовки обучающихся.***

***Прогнозируемые результаты и способы их проверки***

При поступлении детей в хореографический коллектив, педагоги-хореографы пытаются обратить внимание на внешние сценические данные поступающего, а так же провести проверку его физических данных, таких как выворотность ног, состояние стопы (в том числе подъема), танцевальный шаг, гибкость тела, прыжок и музыкальность.

а) Проверка осанки.

Для занятий танцем важно иметь не только пропорциональное  телосложение, но и правильную осанку. При нормальной осанке изгибы позвоночника выражены умеренно. Направление линии позвонков при этом строго вертикально. В нормальной осанке ось тела, проходя через общий центр тяжести, проецируется на середину площади опоры, что обеспечивает устойчивое равновесие тела. Серьезным недостатком осанки считают плоскостопие, при котором противопоказаны занятия классическим танцем. Однако незначительные формы плоскостопия в процессе роста ребенка и постоянных целенаправленных упражнений могут быть исправлены.

б) Выворотность ног.

Для определения выворотности ног ребенка подводят к станку и устанавливают его в первую позицию, придерживая туловище в вертикальном положении, затем просят его глубоко присесть, отрывая постепенно пятки так, чтобы бедра как можно больше раскрылись в стороны, то есть предлагают исполнить  Grand plie. Взяв руками за бедра чуть выше колен и помогая ребенку раскрыться, можно видеть, легко или с трудом он это делает. Дополнительную проверку выворотности проводят выполнением упражнения, так называемой «лягушки», которая исполняется лежа на спине подтягиванием стоп к ягодицам с последующим раскрытием бедер в стороны. Если колени свободно прилегают к полу, значит у поступающего есть выворотность в тазобедренных суставах (при этом необходимо следить, чтобы не было прогиба в пояснице).

в) Стопа**.**

Различают три формы подъема стопы: высокий подъем, средний и маленький. Подъем стопы определяется при выворотном положении ног и проверяется поочередно: сначала одна нога, затем другая. Из первой позиции нога выдвигается в сторону (в положение второй позиции), колено выпрямляется. Осторожным усилием рук педагог проверяет эластичность и гибкость стопы. При наличии подъема стопа податливо изгибается, образуя в профиль месяцеобразную форму.

г) «Балетный шаг»**.**

Критерием в данном случае служит высота, на которую испытуемый может поднять ноги: для мальчиков норма не ниже 90 градусов, для девочек – выше 90 градусов. Необходимо обратить внимание на то, насколько легко поднимается нога.  Для проверки балетного шага ребенок становится боком к станку, держась за него одной рукой, или выводится на середину зала. Из первой позиции ног (при правильном положении корпуса) работающую ногу в выворотном положении, выпрямленную в коленном суставе и с вытянутым подъемом поднимают в сторону до той высоты, до какой позволяет это сделать бедро будущего артиста.

д) Гибкость тела.

Гибкость тела определяется величиной прогиба испытуемого назад и вперед. Для этого ребенка ставят так, чтобы ноги были вытянуты, стопы сомкнуты, руки разведены в стороны. Затем ребенок перегибается назад до возможного предела, при этом его обязательно страхуют, придерживая за руки. Проверка гибкости вперед производится также наклоном корпуса вниз при вытянутых ногах как стоя, так и в положении сидя на полу. Ребенок должен медленно наклонить корпус вперед, стараясь достать корпусом и головой ноги и одновременно обхватить руками щиколотки ног. Гибкость корпуса зависит от гибкости позвоночного столба.

е) Прыжок.

Проверяется высота прыжка, который выполняется при свободном положении ног с предварительным коротким приседанием. Прыжки выполняются несколько раз подряд. Обращается внимание на эластичность ахиллова сухожилия, силу толчка от пола и мягкость приземления. В момент прыжка требуется оттянуть пальцы ног вниз.

2. Координация движений.

Среди двигательных функций  особое значение для танца имеет координация движения. Различают три основных вида координации: нервную, мышечную, двигательную. Нервная координация – характерное чувство ритма, равновесия, различных поз, осанки и т.п. Они  могут быть закреплены в памяти. Запоминание движения, профессиональная память – одна из особенностей координации, зависящей от работы зрительного и вестибулярного аппаратов и других органов. Для мышечной координации характерно групповое взаимодействие мышц, которое обеспечивает устойчивость тела (при ходьбе, беге и других движениях). Двигательная координация – это процесс согласования движений звеньев в пространстве и во времени (одновременное и последовательное).

3.  Музыкально-ритмическая координация.

Это умение согласовать движения частей тела во времени и пространстве под музыку. В нашем ансамбле данный параметр определяют так: для испытуемого включают музыку и  ребенок должен под музыку «нафантазировать» различные движения. В качестве музыкального материала можно использовать польку «Шарманка».

*Приложение 3*

***Промежуточный контроль***

*Таблица 1*

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Ф.И. ребёнка | Эмоциональная выразительность | Фантазия и воображение | Хореографические ЗУН | Артистизм | Умение танцевать в коллективе | Общий балл |
| 1 |  |  |  |  |  |  |  |
| 2 |  |  |  |  |  |  |  |
| 3 |  |  |  |  |  |  |  |
| 4 |  |  |  |  |  |  |  |
| 5 |  |  |  |  |  |  |  |
| 6 |  |  |  |  |  |  |  |
| 7 |  |  |  |  |  |  |  |
| 8 |  |  |  |  |  |  |  |
| 9 |  |  |  |  |  |  |  |
| 10 |  |  |  |  |  |  |  |
| 11 |  |  |  |  |  |  |  |

**Высокий уровень (В)**

Активно проявляет себя в танцевальной деятельности. Обладает высокой эмоциональной выразительностью, развита фантазия и воображение. Умение чувствовать партнёра. Высоко развито умение выразить в танце идейно – образное содержание. Имеет навыки культурного поведения.

**Средний уровень (С)**

Ребенок заинтересован в усвоении танцевального искусства, приобщению эстетических ценностей. Развита фантазия и воображение. Не всегда чувствует партнера. Имеет навыки культурного поведения.

**Низкий уровень (Н)**

Не проявляет интерес к хореографии. Отсутствует музыкальность. Слабо развита эмоциональность, фантазия. Отсутствует умение чувствовать партнёра.

*Приложение 4*

***Итоговый контроль. Сценическая практика***

*Таблица 1*

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Ф,И ребенка | Участия в фестивалях, конкурсах | | | | Общий балл |
|  |  |  |  |
| 1 |  |  |  |  |  |  |
| 2 |  |  |  |  |  |  |
| 3 |  |  |  |  |  |  |
| 4 |  |  |  |  |  |  |
| 5 |  |  |  |  |  |  |
| 6 |  |  |  |  |  |  |
| 7 |  |  |  |  |  |  |
| 8 |  |  |  |  |  |  |

**Высокий уровень (В).**

Умение чувствовать зрителя, ответственность перед зрителем, артистизм. Имеет навыки культурного и компетентного поведения. Высоко развито умение выразить в танце идейно – образное содержание. Умеет выразительно и легко двигаться на сцене. Имеет высокие творческие достижения, занимает призовые места в конкурсах и фестивалях окружного, краевого, муниципального уровня.

**Средний уровень (С).**

Интерес к творческой деятельности проявляет, но он носит характер «всплеска».

Недостаточно развит артистизм, не всегда чувствует зрителя. Имеет навыки культурного поведения. Не достаточно выразительно и легко двигается на сцене. Принимает участие в конкурсах и фестивалях муниципального уровня.

**Низкий уровень (Н).**

Отсутствует артистизм, нет связи со зрителем, отсутствует ориентировка на сценической площадке. Не имеет навыки культурного и компетентного поведения. Участие в конкурсах эпизодическое.

*Приложение 5*

***Сводная таблица успешности усвоения программы***

*Таблица 1*

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Ф.И ребёнка | Входной контроль | Промежуточный  контроль | Итоговый контроль.  Сценическая практика | Компетенции | Об  щий балл |
|  |  |  |  |  |
| 1 |  |  |  |  |  |  |
| 2 |  |  |  |  |  |  |
| 3 |  |  |  |  |  |  |
| 4 |  |  |  |  |  |  |
| 5 |  |  |  |  |  |  |
| 6 |  |  |  |  |  |  |
| 7 |  |  |  |  |  |  |
| 8 |  |  |  |  |  |  |
| 9 |  |  |  |  |  |  |
| 10 |  |  |  |  |  |  |

*Приложение 6*

**Список конкурсных мероприятий, в которых могут принимать обучающиеся по программе «Хореография»**

*Таблица 1*

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Название мероприятия** | **уровень** | **Календарные сроки** | **организация** |
| 1. | Фестиваль «Озорная весна» | муниципальный | март | ЦКиД |
| 2. | Праздник танца | краевой | ноябрь | с. Алтайское |
| 3. | Фестиваль «Волшебная свирель» | краевой | март | г. Бийск |
| 4. | Фестиваль хореографического искусства «Гран-па» | муниципальный | Май | ЦКиД |
| 5. | 8 региональный конкурс «Золотой каблучок» | краевой |  | г. Барнаул  АКДДТиМ |
| 6 | хореографический конкурс «Алтайские россыпи» | краевой | февраль | АКДДТиМ |