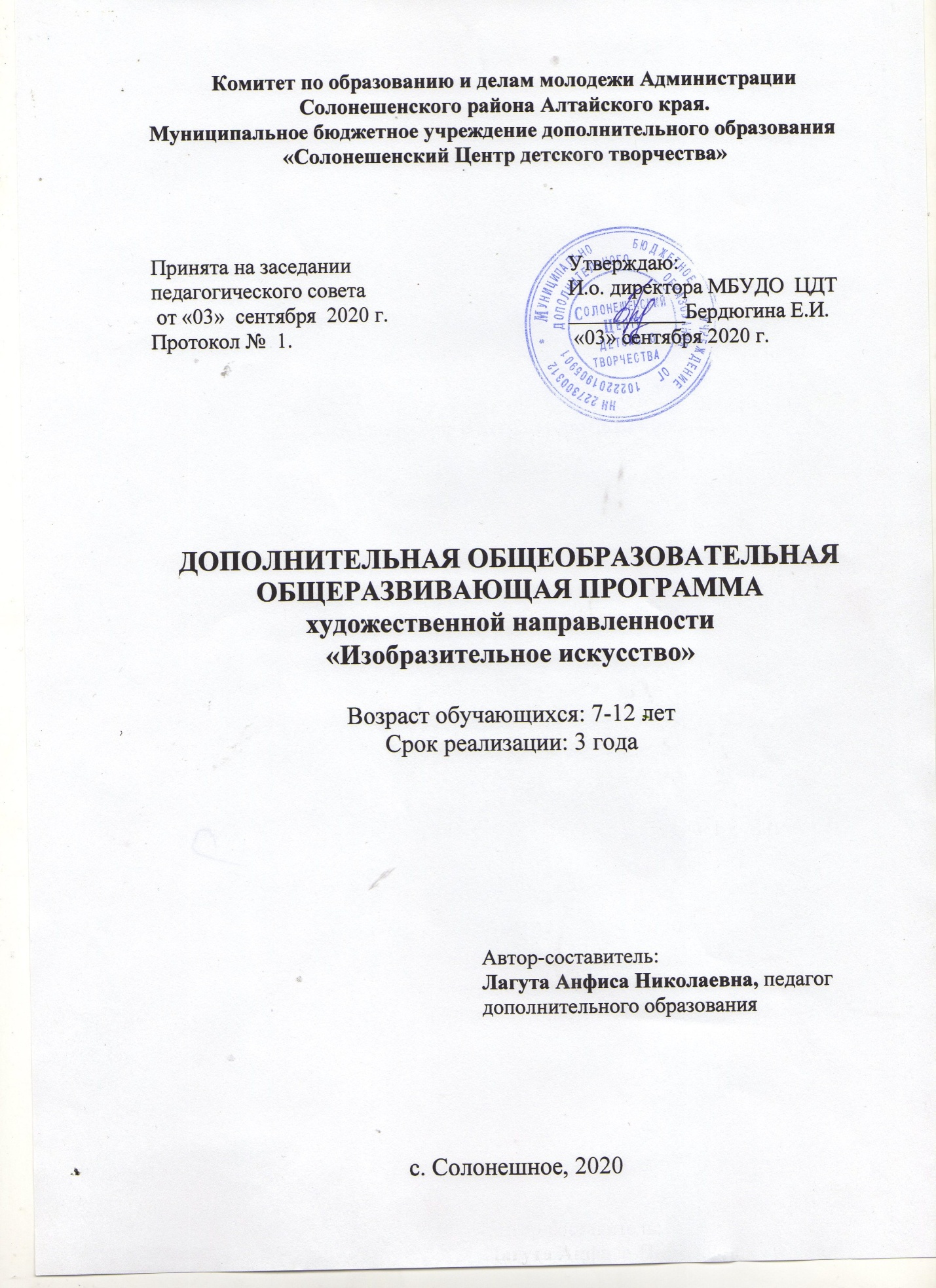
****

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Содержание программы позволяет обучающимся освоить **базовый уровень** основ изобразительного творчества на расширенном и углубленном уровне. К концу третьего года обучения**,** имеет **художественную направленность**, так как ориентирована на развитие устойчивого интереса к изобразительному искусству и эмоциональной сферы обучающихся, воспитание художественного вкуса, активизацию творческого потенциала обучающихся, их мировосприятия.

Дополнительная образовательная программа «Изобразительное искусство» модифицирована на основе программ М.В. Ватулиной «Изобразительное и декоративно-прикладное искусство», Е.А. Тягова «Путь к творчеству» и Н.А. Мурзина «Роспись по дереву» и в соответствии: с Федеральным законом от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации";

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 №196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 04.07.2014 N 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» (зарегистрировано в Минюсте РФ 20.08.2014, рег.№33660;

- Закон Алтайского края от 04.09.2013 №56-ЗС «Об образовании в Алтайском крае ФЗ «Об образовании» Российской Федерации

**Актуальность программы.**

Изменения, происходящие сегодня в российском обществе, выдвигают целый ряд проблем, одной из важнейших является проблема художественного воспитания и адаптации детей в современном мире с его усиленным влиянием псевдокультуры, изменений в содержании ценностных ориентаций молодежи.

В процессе реализации программы используются различные формы, методы и техники (правополушарного рисования) художественного творчества, которые способствуют не только пополнению знаний учащихся, но и помогают им через овладение различными видами социальной деятельности, в общение со сверстниками, педагогами, социумом адаптироваться в сложном мире человеческих отношений, стать активной, уверенной личности разносторонне развитой личностью. Каждый человек талантлив по-своему, у каждого есть значительный творческий потенциал, но это умение нужно помочь открыть в себе, развивать и сформировать. Знакомство, в процессе обучения, с лучшими произведениями искусства, декоративно-прикладным творчеством пробуждает у детей интерес к искусству, желание познакомится с красотой и богатством родной культуры, а это способствует привитию уважения к культуре своего народа, любви к природе, родному очагу, дому, матери.

**Новизна программы.** Заключается в единстве познавательной и художественной деятельности. В творчестве, наполненном интересным познавательным материалом, дети получают возможность развивать свои личностные, познавательные, коммуникативные компетенции, проявляют себя эмоционально, а также развивают свои художественные навыки.

**Педагогическая целесообразность** программы «Изобразительное искусство» объясняется соответствием **новым стандартам обучения**, которые обладают отличительной особенностью: **ориентацией на результаты образования**, которые рассматриваются на основе **системно - деятельностного подхода.** Деятельностный характер обучения позволяет формировать коммуникативные компетенции - каждый обучающийся учится работать как индивидуально, так и в коллективе. В результате у ребенка формируется целостное восприятие мира и ощущение себя частицей общества. Программа носит **развивающий характер обучения**, способствует реализации **принципа личностно-ориентированного подхода,** удовлетворяет важную потребность ребенка - стремление к самореализации и успешности. Программа построена на широком использовании оригинальных методик: обыгрывание сказочных ситуаций, включения игровых заданий, театрализованных действия стимулируют интерес, фантазийные поиски детей, в результате чего каждый ребёнок, независимо от своих способностей, ощущает себя волшебником, творцом, художником.

**Адресат программы–** учащиеся 7-12 лет. Младший школьный возраст представляет собой очень важный этап в процессе формирования личности ребенка, начинается переоценка своих возможностей. Общеизвестна его любознательность, острота и свежесть восприятия, воссоздающее воображение, наглядно действенное и наглядно образное мышление, внимание его уже длительно и устойчиво, и это отчетливо проявляется в играх, в занятиях рисованием, лепкой, элементарным конструированием.Память его достаточно развита – легко и прочно запоминает он то, что его особенно поражает, что непосредственно связано с его интересами. Младшие школьники очень эмоциональны, все, что они наблюдают, о чем они думают, что делают, вызывает у них эмоционально окрашенное отношение.Именно в этот период необходимо развивать и закреплять творческий потенциал ребенка, так как в дальнейшем это будет сделать труднее. Вовлечение младших школьников в творчество помогает им раскрыть свои психические качества (они учатся наблюдать, сравнивать, анализировать, обобщать, запоминать, решать творческие задачи), совершенствуют органы чувств, формируют эстетический вкус, обогащают их внутренний мир. Ребенок, имеющий возможность с раннего детства проявлять свои творческие способности, сохраняет креативность и в зрелом возрасте, а именно это качество наряду с деловыми задатками высоко ценится в современном мире.

**Особенности организации образовательного процесса.** Занятия проводятся в группах, как одного возраста (7-8 лет, 8-9 лет, 9-12 лет), так разновозрастных (7-9 лет, 9-12лет). С постоянным составом учащихся. Учащиеся набираются по желанию. Оптимальная численность учебной группы 8-15 учащихся.

В структуру программы входят разделы, каждый из которых содержит несколько тем. В каждом разделе выделяют образовательную часть, теоретическую (сведения об истории возникновения и развития различных видов искусства и народного и художественного творчества, их отличительных особенностях, основных законах классического искусства), воспитательную часть (понимание значения живописи, её эстетическая оценка, бережное отношение к произведениям искусства). Основой программы являются практические упражнения, способствующие развитию у учащихся творческих способностей (наблюдения, рисунок с натуры, по представлению и т.др.). Перед каждым новым заданием, кратко и четко ставится задача предстоящей работы, сроки и методы выполнения, демонстрируется иллюстративный материал: учебных работ и методического фонда, а также репродукций с произведений известных художников. Предусмотрено посещение краеведческого музея, выставок изобразительного и декоративного искусства, участие в конкурсах различного уровня. В объединение постоянно проводит выставки лучших работ.

В программе отведены часы для занятий по лепке. Этот вид деятельности связан с эмоциональной стороной жизни человека, в ней находят своё отражение особенности восприятия человеком окружающего мира, а также особенности развития воображения, занятия лепкой дают уникальные возможности для развития всех психических свойств личности ребенка, для развития тонкой моторики обеих рук. Такие занятия, с точки зрения психологии является эмоционально - разгрузочными, они служат стимулом для интеллектуального и эстетического развития учащихся. Лепить можно из разных пластичных, экологически чистых материалов, которые приобретают в процессе лепки задуманную форму и сохраняют ее на долгое время. Но соленое тесто является самым доступным и удобным материалом для детской лепки, это универсальный материал, который дает возможность воплощать самые интересные и сложные замыслы.

**Объём и срок освоения программы.** Срок реализации – 3 года, количество часов, необходимых для освоения программы – 432 ч. Количество учебных часов в первый год – 72, во второй год - 144, в третий год 216;

**Режим занятий.** Программа первого года обучения предусматривает 72 учебных часа в год, 2 академических часа в неделю (2 раза в неделю по 30 минут с 10 минутным перерывом между академическими часами);

программа второго года обучения – 144 учебных часа в год, 2 раза в неделю по 2 академических часа (академический час 40 минут с 10 минутным перерывом между академическими часами);

третьего года обучения – 216 учебных часа в год, по 3академических часа 2 раза в неделю (академический час 40 минут с 10 минутным перерывом между академическими часами)

**Форма обучения:** очная.

**Цель:** формирование устойчивого интереса к художественной деятель­ности и творческих способностей обучающихся, через знакомство с жанрами изобразительного искусства, путем овладения различными видами художественно-творческой деятельности, умения работать разными художественными материалами, овладение их выразительными возможностями.

**ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ**

Основной целью данной программы является - приобщение детей через изобразительное творчество к искусству, развитие эстетической отзывчивости, формирование творческой и созидающей личности, социальное и профессиональное самоопределение.

Реализация программы направлена на решение следующих задач:

1.**Обучающая** - освоение практических приемов и навыков изобразительного мастерства (лепки из солёного теста, рисунка, живописи, композиции и декоративного рисования).

2.**Развивающая** - развития творческих способностей, фантазии и воображения, образного мышления, используя игру цвета и фактуры, нестандартных приемов и решений в реализации творческих идей;

3**.Воспитательная** - формирование эмоционально-ценностного отношения к окружающему миру через художественное творчество, восприятие духовного опыта

человечества – как основу приобретения личностного опыта и самосозидания.

**Планируемые результаты освоения программы**

***Личностные результаты:***

* формирование и развитие художественного вкуса, интереса к художественному искусству и творческой деятельности;
* формирование основ гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и его историю, осознание своей национальной принадлежности в процессе изготовления художественных произведений;
* ориентировать на гуманистические и демократические ценности, сформировано уважительное отношение к истории и культуре разных народов на основе знакомства с национальным творчеством разных стран и эпох;
* сформированы представления о нравственных нормах: уважительно и доброжелательно относится к другому человеку, его мнению, мировоззрению, эмоционально отзывчив;
* умеет общаться, договариваться о сотрудничестве со сверстниками и взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности в разных социальных ситуациях;
* осознанно и ответственно относится к собственным поступкам;
* испытывает потребность создавать красивые вещи своими руками, аккуратно выполняет работу, доводит начатое дело до завершения, осознает свои творческие возможности;
* бережно относиться к своему и чужому труду.

**Метапредметные результаты:**

***Познавательные УУД:***

**учащиеся научатся**:

* соблюдать этапы работы над художественным произведением;
* работать одним из пластичных материалов (глина, пластилин, тесто, пластика);
* вести работу аккуратно;
* правильно располагать предметы на листе бумаги (композиция листа);
* согласовывать цвета и определять основные оттенки цвета;
* определять предметы народного и декоративно-прикладного искусства;
* сравнивать, характеризовать и оценивать возможности её использования в собственной деятельности;
* научиться реализовывать собственные творческие замыслы,
* удовлетворять потребность в культурно-досуговой деятельности, интеллектуально обогащающей личность, расширяющей и углубляющей знания о данной предметной области.

***Регулятивные УУД:***

**учащиеся научатся:**

* самостоятельно организовывать своё рабочее место в зависимости от характера выполняемой работы;
* слушать собеседника, вести диалог;
* отвечать на поставленные вопросы полными ответами, задавать вопросы; формулировать собственное мнение и позицию;
* планировать совместно с педагогом свои действия в соответствии с  поставленной задачей; свою творческую деятельность;
* организовать учебное сотрудничество и совместную деятельность с педагогом и сверстниками, работать индивидуально и в группе;
* давать простейшую оценку продукта (нравится, что и почему), адекватно воспринимать словесную оценку педагога, реагировать на критические замечания в свой адрес и в адрес результатов своего творчества;
* владеть основами самоконтроля, самооценки, принятия решений, выполняемых практических действий, осуществлять корректировку хода практической работы и осуществлять осознанный выбор направления творческой деятельности;

***Коммуникативные УУД:***

**учащиеся научатся:**

* совершенствовать свои коммуникативные умения и навыки, опираясь на приобретённый опыт в ходе занятий;
* организовывать совместную работу в паре или группе: распределять роли, осуществлять деловое сотрудничество и взаимопомощь;
* формулировать собственное мнение и варианты решения, аргументировано их излагать, выслушивать мнения и идеи товарищей, учитывать их при организации собственной деятельности и совместной работы;
* проявлять заинтересованное отношение к деятельности своих товарищей и результатам их работы, комментировать и оценивать их достижения в доброжелательной форме, высказывать им свои предложения и пожелания;
* находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов.

**Предметные результаты.**

К концу **первого года** обучения учащиеся обладают следующими знаниями и умениями:

* знает основные и дополнительные цвета, цветовую гамму красок (тёплые, холодные цвета), уметь смешивать цвета на палитре, получая нужные цветовые оттенки;
* знает основные понятия: линия, пятно, ритм, цвет, симметрии, контраст форм;
* имеет представления о свойствах красок и графических материалов, правильно использует художественные материалы в соответствии со своим замыслом;
* понимает азы воздушной перспективы (дальше, ближе);
* умеет строить орнаменты в различных геометрических фигурах (круг, квадрат, прямоугольник;
* знает историю возникновения лепки из солёного теста;
* соблюдает правила техники безопасности;
* знает и использует основные приемы работы с соленым тестом, умеет делать простые предметы;
* знает название, назначение, правила пользования ручными инструментами для обработки пластичных материалов;
* грамотно оценивает свою работу, находит её достоинства и недостатки;
* может работать самостоятельно.

К концу **второго года** обучения учащиеся обладают следующими знаниями и умениями:

* знает контрасты цвета, гармонию цвета и работает в определённой гамме;
* знает азы композиции (статика, движение), выбирает формат и расположение листа в зависимости от задуманной композиции;
* знает пропорции плоскостных и объёмных предметов, соблюдает последовательность в работе (от общего к частному);
* использует разнообразие выразительных средств (линия, пятно, ритм, цвет);
* работает с натуры;
* доводит работу от эскиза до композиции;
* знает и использует основные приемы работы с соленым тестом, определяет последовательность действий при выполнении работы, выполняет сборные конструкций из соленого теста, соблюдая их пропорции, умело соотнося их между собой;
* умеет последовательно изготавливать картины и рамочки из соленого теста.

К концу **третьего года** обучения учащиеся обладают следующими знаниями и умениями:

* знает основные жанры изобразительного искусства; умеет работать в различных жанрах;
* знает пропорции фигуры и головы человека и умеет передавать движение фигуры человека и животных в рисунках;
* владеет техническими приемами работы различными художественными материалами и инструментами, сознательно выбирать их для выражения своего замысла;
* знает основные законы построения рисунка и основные термины (композиция, тон, пропорции, линия горизонта, основы линейной перспективы), основные правила построения предметов, передачи их объема с помощью светотеневых отношений;
* знает и применяет основные законы композиции (передача ритма, выделение сюжетно – композиционного центра, симметрия, асимметрия, расположение главного и выделение выразительными средствами);
* знает и применяет в живописи законы цветоведения, различные виды графики;
* имеет представление о многообразии произведений ДПИ, выделяет их среди других художественных произведений;
* применяет принципы последовательности ведения рисунка в работе, умеет ставить постановки для рисунка и живописи в соответствии с законами композиции;
* умеет замешивать неокрашенное и цветное тесто, владеет сложным приемам лепки и способам соединения деталей в поделках, умеет укреплять поделку с помощью каркасов разного типа;
* и проявляет самостоятельность в поисках композиционных решений в выборе способов приготовления поделок;
* умеет работать по представлению, воображению, памяти и фантазии, самостоятельно оттачивать навык изготовления сложных поделок.

**Календарный учебный график**

**В период летних каникул (с 01 июня 2020года по 31 августа 2021 года программа не реализуется**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Год реализации программы** | **Начало учебного года** | **1 учебный период** | **1 каникулярный период** | **2 учебный период** | **2 каникулярный период** | **3 учебный период** | **3 каникулярный период** | **IV учебный период** | **Продолжительность учебного года** |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **1-3 год** | **1 рабочий день сентября** | **9 недель** | **9-ая неделя** | **8 недель** | **18 неделя** | **11 недель** | **29 неделя** | **8 недель** | **Промежуточная и итоговая аттестация** | **36 недель** |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Учебный план**  **1 год обучения (стартовый уровень)** | | | | | |
| **№**  **п/п** | **Наименование раздела, темы.** | **Количество часов** | | | **Формы аттестации** |
| **теория** | **практика** | **Всего** |
| 1 | Введение в программу | 1 | - | 1 | Опрос |
| 2 | Изобразительное искусство | 12 | 48 | 60 | Опрос  Творческое задание |
| **3** | Тестопластика | 2 | 7 | 9 | выставка, участи в конкурсах |
| **4** | Аттестация | 2 | - | 2 | Тестирование, выставка |
|  |  | **17** | **55** | **72** |  |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Учебно - тематический план**  **1 год обучения** | | | | | |
| **№**  **п/п** | **Наименование раздела, темы.** | **Количество часов** | | | **Формы аттестации/контроля** |
| **Теорет.** | **Практич.** | **Всего** |
| **1** | **Введение в программу** | **1** | **-** | **1** |  |
| 1.1 | Знакомство с программой.  Особенности первого года обучения | 0.5 | - | 0.5 |  |
| 1.2 | Правила техники безопасности в изостудии | 0.5 | - | 0.5 | Опрос |
| **2** | **Изобразительное искусство** |  |  |  |  |
| **2.1** | **Живопись.** | **3** | **11.5** | **14.5** | Опрос |
| 2.1.1 | Свойства красок. | 1 | 2 | 3 |  |
| 2.1.2 | Королева Кисточка и волшебные превращения красок | 0.5 | 2 | 2.5 |  |
| 2.1.3 | Праздник тёплых и холодных цветов | 0.5 | 2.5 | 3 |  |
| 2.1.4 | Серо-чёрный мир красок | 0.5 | 2.5 | 3 | Творческое задание |
| 2.1.5 | Красочное настроение | 0.5 | 2.5 | 3 |  |
| **2.2** | **Рисунок.** | **3** | **11.5** | **14.5** | Опрос |
| 2.2.1 | Волшебная линия. | 1 | 4.5 | 5.5 | Творческое задание |
| 2.2.2 | Точка | 0.5 | 1.5 | 2 |  |
| 2.2.3 | Пятно | 0.5 | 1.5 | 2 |  |
| 2.2.4 | Форма | 0.5 | 1.5 | 2 |  |
| 2.2.5 | Контраст форм | 0.5 | 2.5 | 3 |  |
| **2.3** | **Декоративное рисование.** | **3.5** | **19** | **22.5** | Опрос  Творческое задание |
| 2.3.1 | Симметрия. | 1 | 3 | 4 |  |
| 2.3.2 | Стилизация | 0.5 | 3.5 | 4 |  |
| 2.3.3 | Декоративные узоры | 0.5 | 4 | 4.5 |  |
| 2.3.4 | Орнамент | 0.5 | 2 | 2.5 |  |
| 2.3.5 | Сказочная композиция. | 1 | 6.5 | 7.5 |  |
| **2.4** | **Выразительные средства графических материалов.** | **2.5** | **6** | **8.5** | Опрос  Творческое задание |
| 2.4.1 | Цветные карандаши | 0.5 | 1.5 | 2 |  |
| 2.4.2 | Гелевые ручки, тушь | 0.5 | 1.5 | 2 |  |
| 2.4.3 | Восковые мелки, фломастеры | 0.5 | 1.5 | 2 |  |
| 2.4.4 | Пастель, уголь.  *Экскурсия в музей к 9 мая.* | 1 | 1.5 | 2.5 |  |
| **3.** | **Тестопластика.** | **2** | **7** | **9** | Творческое задание |
| 3.1 | Техника и приемы плоскостной и рельефной лепки. | 1 | 2 | 3 |  |
| 3.2 | Правила изготовления объемных изделий. | 0.5 | 3 | 3.5 |  |
| 3.3 | Композиции из соленого теста. | 0.5 | 2 | 2.5 | Выставка |
| **4** | Аттестация | **2** | **-** | **2** | Тестирование выставка |
|  | ИТОГО ЧАСОВ: | **17** | **55** | **72** |  |

**СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА**

**1 год обучения**

**Раздел 1. Введение в программу.**

**Тема 1.1. Знакомство с программой. Особенности первого года обучения.**

Цель и задачи программы. Знакомство с учебным планом первого года обучения. Основные формы работы. Знакомство детей друг с другом.

**Тема 1.2. Правила техники безопасности в изостудии.**

Техника безопасности в изостудии. Организация рабочего места. Знакомство с художественными материалами и оборудованием.

**Текущий контроль**: опрос.

**Раздел 2. Изобразительное искусство.**

**Раздел 2.1 Живопись.** *Путешествие: в музеи, просмотр литературы, сайтов с картинами известных скульпторов, художников.*

Живопись как язык цвета, цветное изображение мира. Отождествление художника и волшебника в древние времена.

Тема 2.1.1. Свойства красок.

*Особенности гуаши****:*** плотность, густая консистенция, возможность использования для перекрытия одного слоя краски другим, легкость смешивания, возможность получения разнообразных спецэффектов.

Знакомство с техниками «Правополушарного рисования».

*Особенности акварели****:*** прозрачность, «нежность». Знакомство с различными приемами работы акварелью. Особенности рисования по сухой и влажной бумаге (вливания цвета в цвет).

Экспериментирование в работе с акварелью (снятие краски губкой, использование соли и выдувание соломинкой акварельных клякс).

***Практическое занятие.*** Работа с красками. Выполнение заданий: «Танец дружных красок», «Ссора красок», «Сказочные коврики», «Витражные окошки».

Тема 2.1.2. Королева Кисточка и волшебные превращения красок.П*утешествие: в музеи, просмотр литературы, сайтов с картинами известных скульпторов, художников.*

Знакомство с историей возникновения кисти. Различные типы кистей: жёсткие и мягкие, круглые и плоские, большие и маленькие. Правила работы и уход за кистями. Понятие различных видов мазков, полученных при разном нажиме на кисть: «штрих-дождик», «звёздочка», «кирпичик», «волна». Главные краски на службе у Королевы Кисточки (красная, синяя, жёлтая), секрет их волшебства. Способы получения составных цветов путем смешивания главных красок.

***Практическое занятие.*** Выполнение заданий: «Цветик-семицветик», «Радуга-дуга», «Праздничный букет», «Салют». Техники «Правополушарного рисования».

Тема 2.1.3. Праздник тёплых и холодных цветов.

Знакомство с богатой красочной палитрой на примере природных явлений (гроза, снежная буря, огонь, извержение вулкана). Деление цветов на тёплые и холодные. Особенности тёплых цветов (ощущение тепла, согревания). Особенности холодных цветов (чувство прохлады). Взаимодополнения тёплых и холодных цветов.

***Практическое занятие.*** Выполнение заданий: упражнение на зрительную и ассоциативную память «Холод – тепло», «Сказочное солнышко», «Золотая рыбка», «Морское дно», «Зимний лес».

Тема 2.1.4. Серо-чёрный мир красок.

Ахроматические цвета (цвета бесцветные, различающиеся по светлоте). Богатство оттенков серого цвета. «Волшебные» возможности ахроматической палитры и деление цветов от светло-серого до чёрного. Понятие возможной перспективы при использовании ахроматических цветов (дальше – светлее, ближе – темнее).

***Практическое занятие.*** Выполнение заданий: «Сказочные горы», «Кошка у окошка», «Туман».

Тема 2.1.5. Красочное настроение.

Деления цветов на насыщенные (яркие) и малонасыщенные (блеклые). Насыщенность как степень отличия цвета от серого. Приёмы постепенного добавления в яркий цвет белой или чёрной краски. Блеклые красочные сочетания. Изменения «настроения цвета» при добавлении

белой краски. Цветовые ощущения в результате добавления белой краски (нежность, лёгкость, воздушность). Цветовые ощущения при добавлении чёрной краски цвета (тяжесть, тревожность, загадочность).

***Практическое занятие.*** Выполнение заданий: «Воздушные замки», «Дремучий лес».

***Текущий контроль:*** *опрос, творческое задание.*

**Раздел 2.2. Рисунок.** П*утешествие: в музеи, просмотр литературы, сайтов с картинами известных скульпторов, художников.*

Рисунок как непосредственный вид искусства. Рисунок простым карандашом, фломастером, шариковой или гелевой ручкой, углём, пастелью, тушью, восковыми мелками.

Тема 2.2.1. Волшебная линия.

Линии – начало всех начал. Классификация линий: короткие и длинные, простые и сложные, толстые и тонкие. «Характер линий» (злой, весёлый, спокойный, зубастый, хитрый, прыгучий).

***Практическое занятие.*** Выполнение заданий: «Линейная фантазия», «Лабиринты». Техники «Правополушарного рисования». Безотрывное рисование.

Тема 2.2.2. Точка.

Точка – «подружка» линии. Способы получения точки на бумаги: лёгкое касание карандаша, касание другого рисующего предмета. «Характер точек»: жирные и тонкие, большие и маленькие, круглые и сложной формы. Техника пуантелизма (создание изображения при помощи одних лишь точек). Особенности работы в технике пуантелизма с использованием разнообразных изобразительных материалов (маркеры, пастель, цветные фломастеры и карандаши).

***Практическое занятие.*** Выполнение заданий: «Мир насекомых под микроскопом», «Черепашки в пустыне», «Волшебные поляны».

Тема 2.2.3. Пятно.

Пятно как украшение рисунка. «Характер пятен». Зависимость пятен от их плотности, размера и тональности. Техника создание пятна в рисунке. Изображение пятна разными способами: различным нажимом на рисовальный инструмент, наслоением штрихов друг на друга, нанесением на лист бумаги множества точек, сеточек или других элементов. Пятно, полученное с помощью заливки тушью (четкий контур, схожесть с силуэтом). Техники «Правополушарного рисования».

***Практическое занятие.*** Выполнение заданий: «Танец бабочек», «Образ доброго и злого сказочного героя».

Тема 2.2.4. Форма.

Понимание формы предмета. Знакомство с различными видами форм (геометрическими, природными, фантазийными), способы их изображения на бумаге. Формы и ассоциации.

***Практическое занятие.*** Задания-игры: «Построй сказочный город», «Дорисуй чудо-юдо», «Отгадай фантастическое животное».

Тема 2.2.5. Контраст форм**.**

Контраст форм на примере осенних листьев и деревьев. Природа – самая талантливая художница (разнообразие «растительного царства»; различные природные формы и их строение). Соединение и комбинирование между собой различных контрастных форм.

***Практическое занятие.*** Выполнение заданий: «Листопад», «Дары осени», «Лесной хоровод».

***Текущий контроль:*** *опрос, творческое задание*

**Раздел 2.3. Декоративное рисование.** П*утешествие: в музеи, просмотр литературы, сайтов с картинами известных скульпторов, художников.*

Тема 2.3.1. Симметрия.

Понятие симметрии и асимметрии на примерах природных форм. Использование средней линии как вспомогательной при рисовании симметричной фигуры. Два игровых способа изображения симметрии:

- одновременное рисование двумя руками сразу;

- использование сложенного листа бумаги в технике «монотипия» с дальнейшей прорисовкой деталей.

***Практическое занятие.*** Задания-игры: «Чего на свете не бывает?», «Чудо-бабочка», «Образ из пятна».

Тема 2.3.2. Стилизация.

Стилизация как упрощение и обобщение природных форм. Особенности художественного видения мира детьми 7-8 лет: яркость восприятия, плоскостное мышление, двухмерность изображения. Стилизация как способ детского рисования. Знакомство с лучшими образцами народного творчества (прялки, туеса, вышивка, дымковская игрушка и др.).

***Практическое занятие.*** Выполнение заданий: «Жар-птица», «Древо жизни», «Сказочные кони».

Тема 2.3.3. Декоративные узоры.

Узоры как средство украшения. Узоры, созданные природой (снежинки, ледяные узоры на стекле). Узоры, придуманные художником. Выразительные возможности и многообразие узоров.

***Практическое занятие.*** Выполнение заданий с использованием необычных для рисования предметов – ватных палочек, расчёски, кулинарных формочек: «Узорчатые змейки», «Взлохмаченные человечки», «Пёстрая черепашка».

Тема 2.3.4. Орнамент.

Орнамент – повторение рисунка через определённый интервал. Тайна ритма и создание с его помощью сложных узоров и орнамента. Чудесные ритмо-превращения (растительные и геометрические орнаменты).

***Практическое занятие.*** Выполнение заданий: «Весёлые строчки», «Мамины бусы», «Цветочные гирлянды».

Тема 2.3.5. Сказочная композиция.

Сказка – любимый жанр художников. Сказка, увиденная глазами художника. Работа от эскиза («сказочной разминки») до композиции. Разнообразный характер сказочных героев.

***Практическое занятие.*** Выполнение заданий: «Оживший зачарованный мир», «Чудо-богатыри», «Добрая сказка».

***Текущий контроль:*** *опрос, творческое задание*

**Раздел 2.4. Выразительные средства графических материалов.**

*Путешествие: в музеи, просмотр литературы, сайтов с картинами известных скульпторов, художников.*

Разнообразие выразительных средств графических материалов. Художественные образы, создаваемые с помощью графических материалов: добрые и злые, весёлые и грустные, простые и загадочные.

Тема 2.4.1. Цветные карандаши.

Техника работы цветными карандашами. Создание многочисленных оттенков цвета путем мягкого сплавления разных цветных карандашей.

***Практическое занятие.*** Выполнение заданий: «Цветной ветер», «Принцесса Осень», «Разноцветные ёжики».

Тема 2.4.2. Гелевые ручки, тушь.

Знакомство с выразительными возможностями работы гелевой ручкой и тушью. Создание разнообразных линий (изящных и тонких или резких и жёстких). Рисование непрерывной линией и короткими мини-черточками (штрихами). Работа пером и тушью по влажной бумаге для передачи в рисунке характера «пушистого» пятна.

***Практическое занятие.*** Выполнение заданий: «Лесной волшебник», «В траве», «Паук и паутина».

Тема 2.4.3. Восковые мелки, фломастеры.

Знакомство с техникой работы восковыми мелками и фломастерами. Экспериментирование с цветом (накладывание одного слоя на другой). Граттаж – процарапывание по восковому фону рисунка, залитого черной тушью. Рисование различными видами фломастеров (тонкими и широкими, цветными и монохромными).

***Практическое занятие.*** Выполнение заданий: «Весёлые и грустные клоуны», «Карусель».

Тема 2.4.4. Пастель, уголь.

Художественная возможность пастели, угля. Различные приемы работы: растушевка пальцем, рисование боковинкой и кончиком. Рисование на шероховатой тонированной бумаге: техника свободного, размашистого штриха с эффектом воздушности (пастель) и бархатностью (уголь).

***Практическое занятие.*** Выполнение заданий: «Золотой сон», «Букет в вазе», «Сказочный герой».

*Экскурсия в музей к 9 мая.*

***Текущий контроль:*** *опрос, творческое задание*

**Раздел 3. Тестопластика.** *Экскурсия – в музеи, просмотр литературы, сайтов с картинами известных скульпторов, художников, ярмарок.*

Тема 3.1 Презентации: Интересные факты возникновения лепки из солёного теста.

Техника и приемы лепки. Лепка предметных изделий. Хранение и восстановление изделий из соленого теста.

***Практическое занятие.*** Лепка базовых форм. Повторение букв алфавита, рассматривание картинок из азбуки. Рисование и лепка букв алфавита, украшение. Раскрашивание готовых работ.

Тема 3.2. Техника и приемы плоскостной и рельефной лепки.

***Практическое занятие.*** Плоскостная лепка на диске «Букет», «Бабочка», «Полянка». Рельефная лепка «Корзина с цветами», «Корзина с фруктами», «Кораблик».

Правила изготовления объемных изделий.

***Практическое занятие***. Лепка объемных изделий «Торт», «Улитка», «Ёжик», «Котик», «Собачка»

Тема 3.3. Правила составление композиции из соленого теста.

***Практическое занятие.*** Изготовление отдельных частей композиции, сбор панно. Коллективное творчество «Аквариум»

***Текущий контроль:*** *опрос, творческое задание*

**Раздел 4. Аттестация.**

Промежуточная (декабрь) в форме: тестирование, творческое задание.

Промежуточная (май) в форме: тестирование, творческое задание.

Тестирования проводится для выявления промежуточных результатов степени усвоения теоретических знаний. Просмотр учебных творческих работ обучающихся в форме мини-выставки, обсуждение результатов работы. Результаты участия в конкурсах: районных, краевых, всероссийских.

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Учебный план**  **2 года обучения (базовый уровень)** | | | | | |
| №  п/п | Наименование раздела, темы. | Количество часов | | | Формы аттестации/контроля | |
| Теорет. | Практич. | Всего |
| **1** | Введение в программу | 2 | - | 2 | Опрос | |
| **2** | Изобразительное искусство | 18 | 102 | 120 | Опрос  Творческое задание | |
| **3** | Тестопластика. | 4 | 14 | 18 | Творческое задание выставка | |
| **4** | Аттестация | 4 | - | 4 | Тестирование выставка | |
|  |  | **28** | **116** | **144** |  | |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Учебно-тематический план**  **2 год обучения** | | | | | |
| **№**  **п/п** | **Наименование раздела, темы.** | **Количество часов** | | | **Формы аттестации/ контроля** |
| **Теорет.** | **Практич.** | **Всего** |
| **1** | **Введение в программу** | **2** | **-** | **2** |  |
| 1.1 | Правила техники безопасности в изостудии | 1 | - | 1 | Опрос |
| 1.2 | Особенности второго года обучения | 1 | - | 1 |  |
| **2** | **Изобразительное искусство** | ***18*** | **102** | **120** | Опрос  Творческое задание |
| **2.1** | **Живопись.** | **4** | **12** | **16** |  |
| 2.1.1 | Гармония цвета. | 2 | 4 | 6 |  |
| 2.1.2 | Контраст цвета | 1 | 5 | 6 |  |
| 2.1.3 | Цветные кляксы | 1 | 3 | 4 |  |
| **2.2** | **Азбука рисования.** | **4** | **30** | **34** | Опрос  Творческое задание |
| 2.2.1 | Пропорции. | 1 | 9 | 10 |  |
| 2.2.2 | Плоскостное и объёмное изображение | 2 | 10 | 12 |  |
| 2.2.3 | Рисование с натуры и по памяти | 1 | 11 | 12 |  |
| **2.3** | **Пейзаж.** | **6** | **34** | **40** | Опрос  Творческое задание |
| 2.3.1 | Образ дерева. | 2 | 12 | 14 |  |
| 2.3.2 | Живописная связь неба и земли | 2 | 10 | 12 |  |
| 2.3.3 | Времена года | 2 | 12 | 14 |  |
| **2.4** | **Азы композиции.** | **4** | **26** | **30** | Опрос  Творческое задание |
| 2.4.1 | Линия горизонта | 1 | 5 | 6 |  |
| 2.4.2 | Композиционный центр | 1 | 9 | 10 |  |
| 2.4.3 | Ритм и движение  *Экскурсия в музей к 9 мая.* | 2 | 12 | 14 |  |
| **3** | **Тестопластика.** | **4** | **14** | **18** | Творческое задание, выставка |
| 3.1 | Ознакомление с более сложными приемами работы. | 1 | 3 | 4 |  |
| 3.2 | Полуобъемные изделия из соленого теста. Повторение приемов. | 1 | 3 | 4 |  |
| 3.3 | Объёмные изделия из соленого теста. | 1 | 3 | 4 |  |
| 3.4 | Лепка сюжетных композиций. | 1 | 5 | 6 |  |
| **4** | **Промежуточная аттестация** | **4** | - | **4** | Тестирование выставка |
|  | ИТОГО ЧАСОВ: | **28** | **116** | **144** |  |

**СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА**

**2 года обучения (7-10 лет)**

**Раздел 1. Введение в программу.**

**Тема 1.1. Правила техники безопасности в изостудии.**

Повторение правил техники безопасности. Правила личной гигиены при работе в изостудии.

**Тема 1.2. Особенности второго года обучения.**

Обсуждение учебного плана второго года обучения. Знакомство с новыми художественными материалами и инструментами.

***Текущий контроль:*** *опрос.*

**Раздел 2. Изобразительное искусство**

**Раздел 2.1. Живопись.**

Основы цветоведения.

Тема 2.1.1.Гармония цвета.

Различные сочетания одного и того же цвета. Знакомство с гармоническим сочетанием цвета и «красочным винегретом».

***Практическое занятие.*** Примерные задания: «Дары осени», «Праздничный букет», «Зимняя сказка».

Тема 2.1.2. Контраст цвета.

Три пары контрастных цветов: жёлтый – синий, красный – зелёный, оранжевый – фиолетовый. Использование контраста цвета для выделения главного.

***Практическое занятие*** Примерные задания: «Огни цирка», «Сказочная птица», «Теремок».

Тема 2.1.3. Цветные кляксы.

Умение смешивать краски и получать красивые цветовые пятна. Получение пятна-отпечатка в технике «монотипия». Дорисовка красочного пятна.

***Практическое занятие.*** Примерные задания: «Цветные сны», «Волшебные бабочки», «Чудо-юдо». Техники «Правополушарного рисования».

***Текущий контроль****: опрос, творческое задание.*

**Раздел 2.2. Азбука рисования.**

Тема 2.2.1. Пропорции.

Пропорции – соотношение частей по величине.

***Практическое занятие.*** Зарисовки камней, травы, грибов и деревьев графическим материалом.

Тема 2.2.2. Плоскостное и объёмное изображение.

Плоскостное или объёмное изображение предметов в рисунке. Передача плоской фигуры линией, а объёмной фигуры – линиями и светотенью. Длина, ширина и высота объёмных тел (куб, шар, пирамида). Похожесть плоских форм (фигуры) на силуэты (квадрат, круг, треугольник).

***Практическое занятие.*** Примерные задания: «Геометрический коврик», «Эскиз витража», «Любимые игрушки», «Конструктор».

Тема 2.2.3. Рисование с натуры и по памяти.

Изучение натуры. Изображение натуры с «нужными» деталями. Рисование с натуры. Рисование по памяти.

***Практическое занятие.*** Примерные задания: «Зарисовки предметов быта», «Зарисовки птиц».

***Текущий контроль:*** *творческое задание.*

**Раздел 2.3. Пейзаж.**

Работа над пейзажем как средство воспитания эстетического отношения к природе, умения видеть её красоту в разные времена года. Знакомство с произведениями: И.Шишкин «Лесные дали», «Осень», В.Поленов «Московский дворик», «Осень в Абрамцеве», И.Левитан «Золотая осень», «Березовая роща», А.Куинджи «Березовая роща»

*Литературный ряд*: Г.Скребицкий «Художник-осень», загадки и стихи о деревьях

*Музыкальный ряд:* П.Чайковский «Времена года», А.Вивальди «Времена года».

Тема 2.3.1. Образ дерева.

Понятие о пластическом характере деревьев. Графические зарисовки деревьев. Возможность с помощью силуэтов деревьев сравнить формы различных деревьев с геометрическими фигурами (овал, круг, треугольник).

***Практическое занятие.*** Примерные задания: «Грустное и весёлое дерево», «Старая и молодая берёзка», «Древо жизни», «Лесная тропинка».

Тема 2.3.2. Живописная связь неба и земли.

Разнообразные цветотональные отношения земли и неба в разных погодных состояниях. Колористические особенности погоды и освещения.

***Практическое занятие.*** Примерные задания: «Закат», «Хмурый лес», «Солнечный денёк».

Тема 2.3.3. Времена года.

Формирование целостного колористического видения пейзажа, его особенностей в разное время года.

***Практическое занятие***. Примерные задания: «Царство осеннего леса», «Хрустальная зима».

***Текущий контроль:*** *творческое задание.*

**Раздел 2.4. Азы композиции.**

Знакомство с основными правилами композиционного построения на листе бумаги (вертикальный и горизонтальный формат листа).

Тема 2.4.1. Линия горизонта.

Изменение горизонта и его высоты от точки зрения. Линия горизонта – граница между небом и землей.

***Практическое занятие***. Примерные задания: «Восход солнца», «Полёт птиц».

Тема 2.4.2. Композиционный центр.

Композиционный центр – это доминирующее пятно. Оно может менять свое место на листе бумаги в зависимости от желания художника.

***Практическое занятие.*** Примерные задания: «Мой любимый цветок», «На берегу моря», «Ночной город», «Моя любимая сказка».

Тема 2.4.3. Ритм и движение.

Композиция как ритм пятен. Разнообразные варианты ритмических пятен для передачи движения в композиции.

***Практическое занятие***. Примерные задания: игровые упражнения на тему «Бег по кругу», «Догонялки». Техники «Правополушарного рисования».

***Текущий контроль:*** *творческое задание.*

*Экскурсия в музей к 9 мая.*

**Раздел 3. Тестопластика.**

Тема 3.1.Ознакомление с более сложными приемами работы с пластичным материалами, обработкой, росписью, лакированием. Выполнение сборных конструкций из соленого теста, соблюдение их пропорции, соотнесение их между собой.

Тема 3.2. Полуобъемные изделия из соленого теста.

***Практическое занятие***. Лепка, роспись, лакирование: «Кисть рябины», «Виноградная кисть», Выполнение эскиза рамки «Сердечко». Лепка рамки.

Тема 3.3.Объёмные изделия из соленого теста. Викторина-путешествие по местам народных промыслов с опорой на выставку, сходство и отличие, выполнение элементов росписи, упражнения в стилизации, формирование понятий об орнаменте и его элементах,

***Практическое занятие***. Лепка и роспись народной игрушки «Свистулька», «Дымковская барыня», «Рыба», «Конь»

Тема 3.4. Лепка сюжетных композиций. Последовательное изготовление картины и рамочки из соленого теста. Оформление декоративного панно «Хлеб – всему голова».

***Текущий контроль:*** *творческое задание.*

**Раздел 4. Аттестация.**

Промежуточная (декабрь) в форме: тестирование, творческое задание.

Промежуточная (май) в форме: тестирование, творческое задание.

Тестирования проводится для выявления промежуточных результатов степени усвоения теоретических знаний. Просмотр учебных творческих работ обучающихся в форме мини-выставки, обсуждение результатов работы. Результаты участия в конкурсах: районных, краевых, всероссийских.

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Учебный план**  **3 года обучения (продвинутый уровень)** | | | | | |
| **№**  **п/п** | **Наименование раздела, темы.** | **Количество часов** | | | **Формы аттестации/контроля** |
| Теорет. | Практич. | Всего |
| 1 | Введение в программу | **2** | **1** | **3** | Опрос |
| 2 | Изобразительное искусство | **31** | **149** | **180** | Опрос  Творческое задание |
| **3** | Тестопластика. | **4** | **23** | **27** | Творческое задание |
| **4** | Промежуточная аттестация | 6 | - | 6 | Тестирование, выставка |
|  |  | **43** | **173** | **216** |  |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Учебно-тематический план**  **3 год обучения** | | | | | |
| **№**  **п/п** | **Наименование раздела, темы.** | **Количество часов** | | | **Формы аттестации/контроля** |
| **Теорет.** | **Практич.** | **Всего** |
| **1** | **Введение в программу** | **2** | **1** | **3** | Опрос |
| 1.1 | Правила техники безопасности в изостудии | 1 | - | 1 |  |
| 1.2 | Особенности третьего года обучения | 1 | 1 | 2 |  |
| **2** | **Изобразительное искусство.** |  |  |  |  |
| 2.1 | **Графика** | **7.5** | **40.5** | **48** | Опрос |
| 2.1.1 | Граттаж. | 1.5 | 10.5 | 12 | Творческое задание |
| 2.1.2 | Монотипия | 1.5 | 4.5 | 6 |  |
| 2.1.3 | Гравюра на картоне | 1.5 | 10.5 | 12 |  |
| 2.1.4 | Линогравюра | 1.5 | 10.5 | 12 |  |
| 2.1.5 | Гризайль | 1.5 | 4.5 | 6 |  |
| **2.2** | **Натюрморт и его изобразительные возможности** | **2** | **13** | **15** | Творческое задание |
| 2.2.1 | Натюрморт в холодной гамме | 1 | 6.5 | 7.5 | Опрос |
| 2.2.2. | Натюрморт в тёплой гамме | 1 | 6.5 | 7.5 |  |
| **2.3** | **Фигура и портрет человека** | **6** | **30** | **36** |  |
| 2.3.1 | Набросок с натуры | 1.5 | 7.5 | 9 | Опрос |
| 2.3.2 | Силуэт | 1.5 | 7.5 | 9 |  |
| 2.3.3 | Живописный портрет | 1.5 | 7.5 | 9 |  |
| 2.3.4 | Фигура человека в движении | 1.5 | 7.5 | 9 | Творческое задание |
| **2.4** | **Образ природы** | **4.5** | **16.5** | **21** | Опрос |
| 2.4.1 | Работа на пленэре. | 1.5 | 4.5 | 6 |  |
| 2.4.2 | Работа по впечатлению | 1.5 | 6 | 7.5 |  |
| 2.4.3 | Тематический пейзаж | 1.5 | 6 | 7.5 | Творческое задание |
| **2.5** | **Декоративно-прикладное рисование** | **3** | **21** | **24** | Творческое задание |
| 2.5.1 | Особенности русских народных промыслов. | 1.5 | 10.5 | 12 | Опрос |
| 2.5.2 | Декоративная композиция | 1.5 | 10.5 | 12 | Творческое задание |
| **2.6** | **Азы перспективы** | **8** | **28** | **36** |  |
| 2.6.1 | Линейная перспектива | 3 | 12 | 15 | Творческое задание |
| 2.6.2 | Воздушная цветоперспектива. | 3 | 15 | 18 | Опрос |
| *Экскурсия в музей к 9 мая.* | 2 | 1 | 3 |  |
| **3** | **Тестопластика.** | **4** | **23** | **27** |  |
| 3.1 | Овладение сложным приемам лепки и способам соединения деталей в поделках, укрепление поделок с помощью каркасов разного типа. | 2 | 10 | 12 | Творческое задание  Выставка |  |  |  |  |
| 3.2 | Изготовление объемных или полуобъемных композиций, составных конструкций, картин, оформление готовых изделий. | 1 | 8 | 9 |  |  |  |  |  |
| 3.3 | Лепка сюжетных композиций. | 1 | 5 | 6 |  |
| **4.** | **Промежуточная и итоговая аттестация** | **6** | **-** | **6** | Тестирование, выставка |
|  | **Итого:** | **43** | **173** | **216** |  |

**СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА**

**3 года обучения (8-12 лет)**

**Раздел 1. Введение в программу.**

Тема 1.1. Правила техники безопасности в изостудии.

Организация рабочего места. Знакомство с новыми художественными материалами и инструментами.

Тема 1.2. Особенности третьего года обучения.

Обсуждение плана работы текущего года. Просмотр летних работ.

***Текущий контроль****: опрос****.***

**Раздел 2. Изобразительное искусство.**

**Раздел 2.1 Графика.**

Знакомство с разными видами графики и её характерными особенностями (штрих, линия, контраст чёрного и белого).

Тема 2.1.1. Граттаж.

Граттаж – графическая работа на восковой подкладке. Создание линий разного направления, плавности, длины и характера с помощью процарапывания.

***Практическое занятие.*** Примерные задания: «Космические дали», «Праздничный город», «Цирк».

Тема 2.1.2. Монотипия.

Простота исполнения и увлекательность монотипии. Создание фантазийных рисунков посредством разнообразных спецэффектов в оттиске.

***Практическое занятие.*** Примерные задания: «Волшебные бабочки», «Чудо-рыба», «Цветочная поляна».

Тема 2.1.3. Гравюра на картоне.

Умение расчленять рисунок на части. Наклеивание некоторых деталей одну на другую для создания разнообразных оттенков и фактур. Получение различных оттисков при многократном использовании клише.

***Практическое занятие.*** Примерные задания: «Хоровод», «Спортивные игры», «Парашютисты».

Тема 2.1.4. Линогравюра.

Линогравюра как наиболее сложный вид графики. Широкое применение в студии (выполнение пригласительных билетов, праздничных открыток, афиши). Чрезвычайно большие возможности линогравюры в передаче тональности, то есть различной степени светлоты предмета. Разнообразие линий в линогравюре (параллельные, пересекающиеся, округлые, пунктирные).

***Практическое занятие.*** Примерные задания: «Чугунное кружево», «Уличный фонарь», «Северное сияние».

Тема 2.1.5. Гризайль.

Гризайль – одноцветная живопись с использованием тоновой растяжки. Знакомство с различными приёмами работы в этой технике для получения тоновых отношений.

***Практическое занятие.*** Примерные задания: «Метель в лесу», «Вид из окна», «Садовник».

***Текущий контроль****: опрос****,***  *творческое задание.*

**Раздел 2.2. Натюрморт и его изобразительные возможности.**

Тематические натюрморты выражают отношение художника к миру и умение группировать «говорящие вещи». Знакомство с историей появления этого жанра в изобразительном искусстве.

Тема 2.2.1. Натюрморт в холодной гамме.

Использование предметов холодных цветов (синих, голубых, фиолетовых, белых).

***Практическое занятие.*** Примерные задания: натюрморт на тему «Гжельская сказка», «Зимняя фантазия».

Тема 2.2.2. Натюрморт в тёплой гамме.

Создание живописного натюрморта в тёплой гамме для передачи красочного богатства осенней палитры.

***Практическое занятие.*** Примерные задания: натюрморт на тему «Дары осени», «Осенний букет».

***Текущий контроль****: опрос****,***  *творческое задание.*

**Раздел 2.3. Фигура и портрет человека.**

Образ человека – главная тема в изобразительном искусстве. Знакомство с основными пропорциями фигуры и головы человека. Изображение человека в искусстве древнего мира.

Тема 2.3.1. Набросок с натуры.

Набросок с натуры – средство быстро увидеть конечный результат и в дальнейшей работе исправить свои ошибки. Обучение пятновому и линейному наброску. Передача в быстром рисунке характерность образа.

***Практическое занятие.*** Примерные задания: «Наброски, выполненные в жанре карикатуры, шаржа», «Наброски фигуры человека, выполненные одним цветом и кистью».

Тема 2.3.2. Силуэт.

Графический портретный рисунок в технике силуэта создаёт возможность необыкновенной выразительности образа человека.

***Практическое занятие.*** Примерное задание «Добрый и злой сказочный герой».

Тема 2.3.3. Живописный портрет.

Цветовое решение образа в портрете. Цвет как выражение характера человека, его настроения. Влияние живописного фона на создание образа.

***Практическое занятие.*** Примерные задания: «Автопортрет», «Семейный портрет».

Тема 2.3.4. Фигура человека в движении.

Образная выразительность фигуры человека, изображенной в движении. Конструкция фигуры, основные пропорции и их индивидуальность.

***Практическое занятие.*** Примерные задания: «Фигурное катание», «Спортивные соревнования», «Танец» ***Текущий контроль****: опрос****,***  *творческое задание.*

**Раздел 2.4. Образ природы.**

Красота природы в разное время года и её изображение в разных состояниях. Умение передавать контрастные состояния природы.

Тема 2.4.1. Работа на пленэре.

Выбор мотива. Составление эскизов с натуры (пастель, уголь, карандаш)

***Практическое занятие.*** Примерные задания: зарисовки с натуры деревьев, цветов.

Тема 2.4.2. Работа по впечатлению.

Передача различными художественными материалами разного состояния природы (дождь, снег, ледоход, солнечный день, туман).

***Практическое занятие.*** Примерные задания: «Разноцветный дождь», «Первый снег», «Весна поёт».

Тема 2.4.3. Тематический пейзаж.

Выражение эмоционального отношения к природе в разные времена года. Связь человека и природы.

***Практическое занятие.*** Примерные задания: «Огонь в лесу», «На рыбалке», «Лыжная прогулка в зимнем лесу».

***Текущий контроль****: опрос****,***  *творческое задание.*

**Раздел 2.5. Декоративно-прикладное рисование.**

Знакомство с основными законами декоративной росписи. Стилизация природных форм.

Тема 2.5.1. Особенности русских народных промыслов.

Любимые персонажи народного творчества (Конь-огонь, Птица счастья, Древо жизни).

***Практическое занятие.*** Примерные задания: «Дымковская сказка», «Гжельский букет», «На ярмарке».

Тема 2.5.2. Декоративная композиция (витраж).

Знакомство с техникой витража и её основными правилами (стилизация изображения, условный цвет, выразительные линии контура).

***Практическое занятие.*** Примерные задания: Роспись стеклянных бутылочек и тарелочек.

***Текущий контроль****: опрос****,***  *творческое задание.*

**Раздел 2.6. Азы перспективы.**

Знакомство с основными правилами перспективного изображения.

Тема 2.6.1. Линейная перспектива.

Свойства человеческого глаза видеть параллельные линии сливающимися в точке на линии горизонта.

***Практическое занятие.*** Примерные задания-упражнения: «Моя улица», «Дорога уходит в даль».

Тема 2.6.2. Воздушная цветоперспектива.

Соотношение первого и заднего плана в композиции (изменение тона и цвета).

***Практическое занятие.*** Примерные задания-упражнения: «Утро в лесу», «У горного озера». ***Текущий контроль****: опрос****,***  *творческое задание.*

*Экскурсия в музей к 9 мая.*

**Раздел 3. Тестопластика.**

Тема 3.1. Замешивание неокрашенного и цветного теста. Овладение сложным приемам лепки и способам соединения деталей в поделках, укрепление поделок с помощью каркасов разного типа.

Тема 3.2. Изготовление объемных или полуобъемных композиций, составных конструкций, картин, оформление готовых изделий.

***Практическое занятие***. Лепка, роспись, лакирование. Сувениры из солёного теста: «Снеговик», «Дед Мороз и Снегурочка», «Елка», «Филин».

Тема 3.3. Поиск композиционных решений в выборе способов приготовления поделок. Лепка сюжетных композиций.

***Практическое занятие***. Оформление декоративного панно «У самовара», «Букет». и др. ***Текущий контроль****: творческое задание, выставка.*

**Раздел 4. Аттестация**

Промежуточная (декабрь) в форме: тестирование, творческое задание.

Итоговая (май) тестирование, творческое задание.

Промежуточное и итоговое тестирование проводится для выявления степени усвоения теоретических знаний. Просмотр учебных творческих работ обучающихся в форме мини-выставки, обсуждение результатов работы. Результаты участия в конкурсах: районных, краевых, всероссийских.

**СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

**Нормативно-правовые и иные документы**

Конституция Российской Федерации. — М.: Приор, 2004. — 32 с.

Концепция развития дополнительного образования детей от 04 сентября 2014 года №1726-р. [Электронный ресурс]. — URL: http://static.government.ru/media/files/ipA1NW42XOA.pdf

Федеральный закон Российской Федерации № 273-ФЗ от 29 декабря 2012 года «Об образовании в Российской Федерации»: (федер.закон: принят Гос.Думой 21 дек.2012 г.) // Российская газета, 31 декабря 2012.

Федеральный закон от 24 июля 1998 года № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в ред. Федерального закона от 23.07.2008 N 160-ФЗ).

Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (приказ Минпросвещения России от 09 ноября 2018 г. №196) Письмо Минобрнауки РФ от 18 ноября 2015 г. N 09-3242 «О направлении информации. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)». [Электронный ресурс]. — URL:

<http://www.mixnevoduc.edusite.ru/DswMedia/metodrekomendacii5.pdf>

Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей. Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы. СанПиН 2.4.4.3172-14. -Москва 2014. Утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации 4 июля 2014 г. № 41. [Электронный ресурс]. — URL: http://files.stroyinf.ru/data2/1/4293768/4293768442.htm

**Основная литература**

Григорьев, Е.И. «Современные технологии социально - культурной деятельности» / Е.И. Григорьев, Тамбов. – 2004. - 126 с.

Иванченко В.Н. Занятия в системе дополнительного образования детей. Учебно– методическое пособие для руководителей ОУДОД, методистов, педагогов – организаторов, специалистов по дополнительному образованию детей, руководителей образовательных учреждений, учителей, студентов педагогических учебных заведений, слушателей ИПК. Ростов н/Д: Из-во «Учитель», 2007. – 288 с.

Программа педагога дополнительного образования: От разработки до реализации /Сост. Н. К. Беспятова. – М.: Айрис – пресс, 2003. – 176 с.

**Дополнительная литература**

Астраханцева С.В. Методические основы преподавания декоративно – прикладного творчества: учебно – методическое пособие/С.В. Астраханцева, В. Ю. Рукавица, А. В. Шушпанова; Под науч. ред. С.В. Астраханцевой. – Ростов р/Д: Феникс, 2006. – 347 с.

В. Миновская; Под ред. А.В. Мудрика. – М.: Издательский центр «Академия», 2004. – 240 с.

Г.С. Ковалевой, О.Б. Логиновой. – 2-е изд. – М.: Просвещение, 2010. – 215 с.

Каргина З.А. Технология разработки образовательной программы дополнительного образования детей / З. А. Каргина // Внешкольник. – 2006. - № 5.– с. 11-15

Оценка достижения планируемых результатов в начальной школе. Система заданий. В 2 ч. Ч.1/М.Ю. Демидова, С. В. Иванов, О. А. Карабанова и др.; под ред.

Примерные программы внеурочной деятельности. Начальное и основное образование/ под ред. В. А. Горского. – М.: Просвещение, 2010. - 111с.

Примерные программы по учебным предметам. Начальная школа. В 2 ч. Ч. 2.– 2-е изд. – М.: Просвещение, 2010. – 232 с.

Сафонова Е. Ю. Вместе с детьми - по ступенькам творческого роста / Е. Ю. Сафонова // Дополнительное образование. – 2004. - №7. – С. 36-49.

Сборник авторских программ дополнительного образования детей / Сост. А.Г. Лазарева. – М.: Илекса; Народное образование; Ставрополь: Сервис школа, 2002. –312с.

Социальное воспитание в учреждениях дополнительного образования детей: Учеб. пособие для студ. пед. вузов /Б.В. Куприянов, Е.А. Салина Н. Г. Крылова, О.

Фомина, А. Б. Клубы по интересам и их роль в воспитании детей / А.Б. Фомина // Дополнительное образование. – 2004. - №7. – с. 9-14

**Литература для обучающихся**

Белашов А. М. Как рисовать животных. – М.: Юный художник, 2002.

Брагинский В. Э. Пастель. – М.: Юный художник, 2002.

Дикинс Р., Маккафферти Я. Как научиться рисовать лица. – М.: РОСМЭН, 2002.

Иванов В. И. О тоне и цвете (в 2-х частях). – М.: Юный художник, 2001-2002.

Лахути М. Д. Как научиться рисовать. – М.: РОСМЭН, 2000.

Надеждина Н. Какого цвета снег. – М.: Малыш, 1988,- 24 С.

Панов В. П. Искусство силуэта. – М.: Юный художник, 2005.

Сэвидж Хаббард К., Спейшер Р. Приключения в мире живописи. – М.: РОСМЭН, 2003.

Ткаченко Е. И. Мир цвета. – М.: Юный художник, 1999.

Уотт Ф. Я умею рисовать. – М.: РОСМЭН, 2003.

Чивиков Е. К. Городской пейзаж. – М.: Юный художник, 2006.

Шабаев М. Б. Цветные карандаши. – М.: Юный художник, 2002

Шанина Н. О чем рассказал художник. - М.: Малыш, 1987,- 24 С.

**Литература для педагога**

Базанова М. Д. Пленэр. – М.: Изобразительное искусство, 1994.

Гусакова М. А. Аппликация. – М.: Просвещение, 1987.

Гусева И. Соленое тесто. Москва. Мой мир. 2006

Дубровская Н. В. Приглашение к творчеству. – СПб.: Детство-Пресс, 2004.

Кирцер Ю.М. Рисунок и живопись.- М.: Академия, 2000.

Комарова Т. С., Размыслова А. В. Цвет в детском изобразительном творчестве. – М.: Педагогическое общество России, 2002.

Компанцева Л. В. Поэтический образ природы в детском рисунке. – М.: Просвещение, 1985.

Корнева Г. Бумага. – СПб.: Кристалл, 2001.

Луковенко Б. А. Рисунок пером. – М.: Изобразительное искусство, 2000.

Митителло К. Аппликация. Техника и искусство. – М.: Эксмо-Пресс, 2002.

Михайлов А. М. Искусство акварели. – М.: Изобразительное искусство, 1995.

Неменский Б. М. Изобразительное искусство и художественный труд. – М.: МИПКРО, 2003.

Неменский Б. М. Образовательная область «искусство». – М.: ГОМЦ, Школьная книга, 2000.

Полунина В. Н. Искусство и дети. – М.: Правда, 1982.

Полунина В. Н. Солнечный круг. У Лукоморья. – М.: Искусство и образование, 2001.

Полунина В. Н., Капитунова А. А. Гербарий. – М.: Астрель, 2001.

Серия «Эрудит» Изобразительное искусство. – М.: ООО «ТД «Издательство Мир книги», 2006.-192 с.:ил.

Синеглазова М.О. Удивительное соленое тесто. - Москва. Издательский Дом МСП. 2006.

Смит С. Рисунок. Полный курс. – М.: Внешсигма, 1997.

**ПРИЛОЖЕНИЯ**

*Приложение 1*

**Формы подведения итогов реализации программы**

**Контроль практических умений и навыков**

Таблица 1

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | ФИО ребенка | Раздел программы | | | замечания | Оценка по 10-бальной системе |
| Рисунок | живопись | Композиция |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |

В качестве форм подведения итогов используются ИЗО-конкурсы, ИЗО-викторины, участие в выставках различного уровня.

*Приложение 2*

**Графические техники:**

**Карандаш/ластик**

Карандашный рисунок (англ. drawing), какое-либо изображение на плоскости, выполняемое от руки с помощью графических средств - контурной линии, штриха, пятна. Различными сочетаниями этих средств (комбинации штрихов, сочетание пятна и линии и т. д.) в рисунке достигаются пластическая моделировка, тональные и светотеневые эффекты рисунка, как правило, выполняется одним. Сфера применения рисунка чрезвычайно обширна (рисунок научно-вспомогательного, прикладного, технического характера); художественный рисунок составляет одну из важнейших и широко развитых областей изобразительных искусств и лежит в основе всех видов художественного изображения на плоскости (живопись, графика и пр.). Рисунок в живописи составляет обычно начальную стадию выполнения произведения и играет важнейшую роль в определении очертаний, формы, объёма предметов и расположения их в пространстве. Поэтому термином "рисунок" обозначается также совокупность линейно-пластических элементов живописи, определяющая структуру и пространственное соотношение форм. Рисунок в графике как самостоятельная область художественного творчества является главным её видом. С помощью таких простейших инструментов: карандаша и ластика ребенок начинает познавать художественный мир. Учатся не бояться ошибок. Так как ластик поможет им исправить эти ошибки. А так же с помощью ластика можно рисовать. И это для детей настоящее открытие.

**Цветные карандаши** Специфические особенности:

1. Цветной карандаш не выдерживает очень больших размеров формата.

2. Обладает прозрачностью цвета.

3. Сложность и тонкость цвета достигается путём наложения нескольких цветов.

4. По сути своей это всё же рисующий материал и поэтому, конечно, необходим опыт рисования простым карандашом.

Первичный рисунок выполняю простым карандашом, сначала намечая основные формы. Вначале нельзя наносить на основу плотные слои пигмента. Задача состоит в том, чтобы научиться постепенно, и строго контролируя, выстраивать цвет. Несмотря на то, что лёгкие корректировки возможны с помощью ластика, например, для смягчения отдельных участков, пигмент карандаша неизбежно будет размазан по бумаге, если был нанесен плотным или глубоким слоем. Рисовать легкими линиями, чтобы исключить необходимость исправления густого слоя пигмента. Тогда можно долго совершенствовать работу новыми красочными слоями. Элементы техники. Карандаш оставляет на бумаге тонкую линию и невозможно сразу охватить большую площадь.

**Цветной карандаш: простейшие правила**.

• Всегда начинать работу с наиболее светлых цветов, заканчивайте темными.

• Не ограничиваться карандашом какого-либо одного определённого цвета.

**Фломастеры, маркеры**

Фломастеры это одна из любимых техник детей. Перед началом работы необходимо сделать предварительный рисунок карандашом. Так как фломастеры не стираются. Бумага необходима плотная. Есть 5 техники рисования фломастерами. Простое раскрашивание, как карандашами. Когда каждый фрагмент изображения раскрашивается своим цветом. Декоративное заполнение каждого фрагмента мелкими рисунками - различными видами штриховок. В результате чего получается яркий, необычный декоративный рисунок. Легкое нанесение штрихов с перекрытием другими цветами. Это позволяет создать легкий эскизный рисунок. Пуантилизм. Создание рисунка по средствам точек. Этим добивается эффект мерцания. Техника в которой после того как нарисована работа, она размывается водой при помощи мягкой кисточки. Получается эффект акварели.

*Приложение 3*

**Список конкурсных мероприятий, в которых могут принимать обучающиеся по программе «Изобразительное искусство»**

*Таблица 2*

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Название мероприятия** | **уровень** | **Календарные сроки** | **организация** |
| 1. | Конкурс «Рождественская звезда» | муниципальный | декабрь | ЦДТ |
| **2.** | Конкурс «Рождественская звезда» | краевой | январь | АКДТДиМ |
| **3.** | Конкурс «Сибириада» | муниципальный | февраль | ЦДТ |
| **4** | Конкурс «Сибириада» | краевой | март | АКДТД и М |
| **5** | Конкурс «Чудо-дерево» | муниципальный | октябрь | ЦДТ |
| **6** | Конкурс «Чудо-дерево» | краевой | Октябрь-ноябрь | АКДТДиМ |

*Приложение 4*

**Участие обучающихся в конкурсах, выставках за 2016-2017 учебный год**

*Таблица 3*

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Ф.И. обучающегося | Название мероприятия | результат |
| Пермякова Аня | Муниципальный конкурс «Сибириада» | Грамота за 2 место |
| Зубова Даша | Муниципальный конкурс «Пасхальное яйцо» | Грамота за 1 место |
| Данилова Данилина | Муниципальный конкурс «Пасхальное яйцо» | Грамота за 3 место |
| Пылев Андрей | Муниципальный конкурс «Пасхальное яйцо» | Грамота за 1 место |
| Лагута Вика | Муниципальный конкурс «Ёлка Радости подарки» | Грамота за 1 место |
| Пылев Анрей | Муниципальный конкурс «Ёлка Радости подарки» | Грамота за 1 место |
| Лагута Виктория | Международный конкурс «Снеговичок» | Диплом за1 место |
| Лагута Вика | Краевой конкурс «Сибириада» | Диплом 3 степени |
| Крохин Илья | Краевой конкурс «Сибириада» | Диплом 2 степени |

**Участие обучающихся в конкурсах, выставках за 2017-2018 учебный год**

*Таблица 4*

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Ф.И. обучающегося | Название мероприятия | результат |
| Лагута Виктория | Всероссийский конкурс «Космос» | Диплом за  2 место |
| Лагута Виктория | Краевой конкурс «Сибириада» | Диплом за  3 место |
| Лагута Виктория | Муниципальный конкурс «Рождественская звезда» | Грамота за 2 место |
| Лагута Виктория | Муниципальный конкурс «Сибириада" | Грамота за 1 место |
| Максимов Илья | Муниципальный конкурс «Сибириада" | Грамота за 2 место |
| Бичашев Егор | Муниципальный конкурс «Кукла – оберег» | Грамота за 3 место |
| Парпиева Мехрноза | Муниципальный конкурс «Сибириада" | Грамота за 3 место |
| Лагута Виктория и Лагута Анфиса Николаевна | Муниципальный конкурс «Кукла – оберег» | Грамота за 1 место |
| Лагута Анфиса Николаевна | Муниципальный конкурс «Пасхальное яйцо» | Грамота за 1 место |
| Чертова Ярослава | Муниципальный конкурс «Великая победа» | Грамота за 2 место |
| Лагута Виктория | Муниципальный конкурс «Великая победа» | Грамота за 1место |
| Лагута Виктория | Муниципальный конкурс «Время творить и удивляться» | Диплом за 2 место |
| Плотникова Анастасия | Муниципальный конкурс «Великая победа» | Грамота за 2 место |

**Участие обучающихся в конкурсах, выставках за 2018-2019 учебный год** *Таблица 5*

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Ф.И. обучающегося | Название мероприятия | результат |
| Коллектив изостудии «Весёлая палитра» 5-9 лет | Муниципальный конкурс «Рождественская звезда» | Грамота за 1 место |
| Жаронкин Артём | Муниципальный конкурс «Пасхальное яйцо» | Диплом за 2 место |
| Мжачих Захар | Муниципальный конкурс «Пасхальное яйцо» | Диплом за 3 место |
| Пасюра Маша | Муниципальный конкурс «Рождественская звезда» | Грамота за 3место |
| Пасюра Маша | Муниципальный конкурс «Сибириада» | Грамота за 1место |
| Денисова Соня | Краевой конкурс «Голос Ребёнка 2018 | Диплом участника |
| Колупаева Дарья | Муниципальный конкурс «И внуки восславят радость победы» | Диплом 1 степени |
| Маркович Кирилл | Муниципальный конкурс «И внуки восславят радость победы» | Диплом 2 степени |
| Пылев Андрей | Муниципальный конкурс «И внуки восславят радость победы» | Диплом 1 степени |
| Мжачих Захар | Муниципальный конкурс «И внуки восславят радость победы» | Диплом 3 степени |

*Приложение 5*

***Тестирование***

Оценка осуществляется по 10-балльной системе педагогом:

0-1 баллов выставляется за «неверный ответ»;

от 2 до 7 баллов – за «не во всём верный ответ»;

от 8 до 10 баллов – за «правильный ответ».

***Тестовые материалы***

***для итогового контрольного опроса обучающихся***

***на выявление уровня знаний теоретического материала***

**Первый год обучения**

*Таблица 7*

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| ФИ ребенка | №  Воп  ро  са | Перечень вопросов | Правильный ответ | Не во всем правиль  ный | Невер  ный  ответ | Оцен  ка |
|  | 1 | Какие цвета нужно смешать, чтобы получить оранжевый цвет? |  |  |  |  |
|  | фиолетовый + зелёный цвет? |  |  |  |  |
|  | Жёлтый +красный? |  |  |  |  |
| 2 | Какие цвета относятся к тёплой гамме? |  |  |  |  |
| 3 | Какие цвета относятся к холодной гамме? |  |  |  |  |
| 4 | Что такое симметрия? Какие предметы имеют симметричную форму? |  |  |  |  |
|  | 5 | Какие геометрические фигуры ты знаешь? |  |  |  |  |
| 6 | Чем отличаются предметы, изображенные на первом и дальнем планах? |  |  |  |  |
| 7 | Какая разница между вертикальным и горизонтальным форматом листа? |  |  |  |  |
| 8 | С чего лучше начинать рисунок (с мелких деталей или с крупных частей)? |  |  |  |  |
| 9. | Что такое орнамент? |  |  |  |  |

***Тестовые материалы***

***для итогового контрольного опроса обучающихся***

***на выявление уровня знаний теоретического материала***

***Второй год обучения***

*Таблица 8*

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| ФИ ребенка | №  воп  ро  са | Перечень вопросов | Правильный ответ | Не во всем правильный | Неверный  ответ | оценка |
|  | 1. | Назови три основных жанра изобразительного искусства (пейзаж, портрет, натюрморт) |  |  |  |  |
| 2. | Чем отличается эскиз от композиции |  |  |  |  |
| 3. | Какие краски надо смешать на палитре, чтобы получилось грустное настроение? |  |  |  |  |
|  | Какие краски надо смешать на палитре, чтобы получилось весёлое настроение? |  |  |  |  |
|  | Какие линии используются в рисунке? |  |  |  |  |
|  |  | Чем отличаются  [акварельные](http://pandia.ru/text/category/akvarelmz/) краски от гуаши? |  |  |  |  |
|  | Какие цвета являются контрастными? |  |  |  |  |

***Тестовые материалы***

***для итогового контрольного опроса обучающихся***

***на выявление уровня знаний теоретического материала***

**Третий год обучения**

*Таблица 9*

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| ФИ ребенка | №  воп  ро  са | Перечень вопросов | Правильный ответ | Не во всем правильный | Неверный  ответ | оценка |
|  |  | Назови известных русских художников, работавших в различных жанрах (пейзаж, портрет, натюрморт) |  |  |  |  |
|  | Что такое ритм в орнаменте? |  |  |  |  |
|  | Какие средства использует художник, чтобы выделить центр композиции? |  |  |  |  |
|  |  | Какие народные промыслы ты знаешь? |  |  |  |  |
|  | Что означает рефлекс в живописи? |  |  |  |  |
|  | Что означает тон в рисунке? |  |  |  |  |
|  | Какие графические материалы ты знаешь? |  |  |  |  |
|  | Какие виды изобразительного искусства ты знаешь? |  |  |  |  |

*Приложение 6*

**Техника безопасности на занятиях детского объединения.**

1. Баночки с водой носить аккуратно, по окончании работы сразу выливать в раковину.
2. В кабинете не бегать, не толкаться.
3. Держать рабочее место в чистоте и опрятности.
4. Клей не разливать, иметь тряпочку для вытирания клеевой кисти.
5. Красками пользоваться аккуратно, не брызгать.
6. Не размахивать кистью. Промывать кисти тщательно после каждого использования.
7. Ножницами работать аккуратно, при завершении работы убирать на место.
8. После работы мыть руки с мылом.
9. Убирать рабочее место сразу после завершения работы.

*Приложение 7*

**Диагностические исследования**.

Примерное анкетирование детей.

1. Нравиться ли тебе посещать занятия детского объединения «Веселая палитра»?
2. Кто тебя направил в детское объединение: сам захотел; мама; учитель?
3. Зачем ты ходишь на эти занятия? Чему хочешь научиться?
4. Что больше всего тебе запомнилось? Какое задание понравилось больше всех?
5. Что еще ты хочешь узнать и чему научиться на занятиях детского объединения?

     Примерное анкетирование родителей.

1. От кого вы узнали о детском объединении «Веселая палитра»?
2. Ваш ребенок сам изъявил желание посещать занятия или Вы настояли?
3. Делится ли Ваш ребенок впечатлениями о занятиях?
4. Показывает ли он Вам свои рисунки, выполненные на занятиях?
5. Довольны ли Вы, что ребенок посещает занятия?
6. Зачем Ваш ребенок ходит на занятия детского объединения «Веселая палитра»?