

**Комитет по образованию и делам молодёжи Администрации  
Солонешенского района Алтайского края  
Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования  
«Солонешенский Центр детского творчества»**

Принято на заседании  
педагогического совета  
Протокол №1 от 29.08.2024 г.



Утверждаю приказом:  
№ 36/2-д от 29.08.2024 г.  
директор Т.Н. Тропина

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
(ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ) ПРОГРАММА**  
художественной направленности,  
«Изобразительное искусство»  
(срок реализации – 2 года,  
возраст обучающихся: 7 -16 лет)

Автор-составитель:  
Зинин Юлия,  
педагог дополнительного образования,  
МБУ ДО «Солонешенский ЦДТ»

с. Солонешное, 2024 г.

## Пояснительная записка

Занятость учащихся во внеурочное время содействует развитию самодисциплины, организованности и формированию навыков содержательного проведения досуга. Массовое участие детей в досуговых программах способствует сплочению коллектива и установлению благоприятного социально-психологического климата в нем.

Изобразительное искусство оказывает существенное воздействие на ребенка, которое формирует потребность к творческой деятельности и саморазвитию, пробуждает желание создавать что-то новое. Программа изостудии "Изобразительное искусство" позволяет компенсировать недостатки творческих уроков, проводимых общеобразовательной школой, поскольку изучаются дополнительные разделы.

Развитие зрительной памяти, изучение выразительных средств изображения, осваивание навыков живописи, скульптуры и графики, расширение кругозора – это основные виды деятельности, которые будут сопровождать учеников на протяжении всего учебного периода.

При составлении данной программы использованы результаты научных исследований в области изобразительного искусства, а так же учтены следующие законодательные нормативно-правовые документы:

1. Указ Президента Российской Федерации от 07.05.2018 № 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года.
2. Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
3. Конвенция о правах ребёнка (вступила в силу для РФ 15.09.1990 г.)
4. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 04.09.2014 № 1726-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей»;
5. Приказ Министерства просвещения РФ № 196 от 09.11.2018 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
6. Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)».
7. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 Санитарные правила СП 2.4.3648-20 Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»
8. Закон Алтайского края от 04.09.2013 № 56-ЗС «Об образовании в Ал-тайском крае»;
9. Устав МБУ ДО «Солонешенский ЦДТ»

При работе над программой учитывались требования к содержанию и оформлению образовательных программ дополнительного образования детей, а также возрастные особенности детей подросткового и раннего юношеского возраста.

Программа определяет нормативные требования, порядок приема, условия зачисления, и комплектования учебных групп.

**Актуальность программы** состоит в том, что она направлена на удовлетворение потребностей воспитанников в художественном развитии с упором на практические навыки, также обеспечивается воспитание чувства прекрасного, что неразрывно связано с нравственным и психическим восприятием детей.

**Направленность программы:** художественная.

Программа направлена на гармоничное развитие творческих способностей и предусматривает изучение основ изобразительной деятельности, что будет полезно и доступно каждому воспитаннику.

Программа строится на основе отечественных традиций гуманной педагогики. Этот фундамент позволяет ставить новые, современные задачи, соответствующие потребностям сегодняшнего образования и культуры в целом.

**Программа предусматривает двухлетний срок обучения детей в возрасте 5-17 лет.**

Содержание и материал программы организован по принципу дифференциации и имеет уровни сложности: стартовый и базовый.

Программа включает 2 года обучения, которые направлены на изучение теоретических основ и практических упражнений для закрепления материала. Индивидуальные упражнения дают необходимые знания, развивают визуально-образное мышление и творческий потенциал, групповые занятия в непринужденной обстановке способствуют сплочению коллектива и повышению психологической раскованности и коммуникативных способностей.

### **Особенности реализации программы**

Программа реализуется в МБУДО «Солонешенский ЦДТ».

Для обучения по программе требуется применение средств сертификата персонифицированного финансирования дополнительного образования детям.

**Новизна программы** заключается в том, что знания по теории изобразительного искусства обучающиеся получают в контексте практического применения изученных понятий. Это дает возможность детям изучать теоретические вопросы в их деятельностно - практическом аспекте.

**Педагогическая целесообразность** заключается в выполнении важной воспитательной задачи – сохранение культурной и исторической самобытности России, неотъемлемых нравственных ценностей народа и пробудить веру в его творческие способности, индивидуальность, неповторимость и завлечь в процесс творчества.

С развитием общества все большее внимание уделяется поощрению интереса взрослых и детей к занятиям живописью. Почти все произведения изобразительного искусства не имеют утилитарной ценности и направлены на восполнение эстетических, зрительных ощущений и воспитывают в людях чувство прекрасного.

Изобразительное искусство в современном обществе в состоянии решать настолько важные задачи, связанные с необходимостью гармоничного развития личности, что место, отводимое ему, не может быть второстепенным. Детское изобразительное творчество – сложный процесс познания растущим человеком окружающего мира, самого себя, способ выражения своего личностного отношения к познаваемому.

Изобразительное искусство связано с процессами восприятия, познания, с эмоциональной и общественной сторонами жизни человека, свойственной ему на различных ступенях развития, в ней находят отражение некоторые особенности его интеллекта и характера.

Работа с различными материалами в разных техниках расширяет круг творческих возможностей ребенка, развивает пространственное воображение. Целенаправленно у детей развивается абстрактное, логическое и эмоциональное мышление, внимание, наблюдательность, воображение.

Приобщение к изобразительному творчеству способствует обогащению духовного мира человека, воспитывает такие нравственные качества, как патриотизм, гуманизм, терпение, милосердие, уважение личности человека. Творческое развитие личности осуществляется через знакомство с произведениями декоративно-прикладного искусства и использованием современных технических средств, традициями народных ремесел, образцами дизайнерских разработок.

Также художественное творчество способствует формированию таких мыслительных операций, как анализ, синтез, сравнение, обобщение.

**Отличительные особенности программы** состоят в том, что педагогом используются различные техники и приемы рисования.

Благодаря занятиям изобразительным творчеством, дети овладевают определенным объемом знаний, приобретают и развивают не только новые умения пользоваться различными художественными материалами, чувствовать цвет, соотносить предметы в пространстве, но и навыки изображения окружающего мира различными техниками, развиваются коммуникативные навыки, формируется общая культура.

**Ключевые понятия:** цветоведение, симметрия, перспектива, композиция, жанры изобразительного искусства, светотень и форма.

**Характеристика обучающихся по программе.**

Работа по программе "Изобразительное искусство" строится на принципе личностно-ориентированного подхода.

**Возрастные рамки:** от 5 до 17 лет.

**Адресат программы.** На обучение по данной программе на принципах добровольности принимаются все желающие дети разной степени подготовленности в возрасте от 5 до 17 лет, без специального отбора.

В программе учитываются возрастные особенности и особенности психофизиологического развития обучающихся данного возраста.

Возрастные особенности данной возрастной группы характеризуются тем, что дети становятся очень любознательны, стремятся пробовать себя в различных направлениях, в том числе и в изобразительном искусстве. Ребенок хорошо мыслит, и его понимание абстрактного растет. Развивается чувство последовательности, пространственного мышления, что способствует успешному пониманию законов изобразительного искусства.

Ребенок начинает быть самостоятельным. Приспосабливается к обществу вне семейного круга, ищет группу ровесников. Обучающийся общается с другими детьми и педагогом, проявляет активность на занятии, целеустремлен, внимателен, усидчив, наблюдателен, старателен и дисциплинирован.

Обучающиеся имеют уровни развития познавательной, коммуникативной, мотивационной, регулятивной сфер в соответствии с уровнем личностного развития. Возрастные, психофизиологические особенности подростков, базисные знания, умения и навыки соответствуют данному виду деятельности.

*Возраст 5-6 лет* это старший дошкольный возраст. Он является очень важным возрастом в развитии познавательной сферы ребенка, интеллектуальной и личностной. Его можно назвать базовым возрастом, когда в ребенке закладываются многие личностные аспекты, прорабатываются все моменты становления «Я» позиции. В 5-6 лет ребенок как губка впитывает всю познавательную информацию. В этом возрасте ребенку интересно все, что связано с окружающим миром, расширением его кругозора. Этот период называют сензитивным для развития всех познавательных процессов: внимания, восприятия, мышления, памяти, воображения. В этом возрасте внимание становится все более устойчивым, важным показателем развития внимания является то, что в деятельности ребенка появляется действие по плану.

В 5-7 лет, важный период для развития детской любознательности. Дети активно стремятся к интеллектуальному общению с взрослыми, что проявляется в многочисленных вопросах, стремятся получить новую информацию познавательного характера, главное не отмахиваться от детских вопросов, так как ребенок активно осваивает окружающий его мир.

В этом возрасте происходит развитие инициативности и самостоятельности ребенка в общении с взрослыми и сверстниками. Важный показатель этого возраста является оценочное отношение ребенка к себе и другим. Дети, могут, критически относиться к некоторым своим недостаткам, могут дать личностные характеристики своим сверстникам. Постепенно складывается достаточное сплоченное общество.

Дети 7-10 лет - это младший школьный возраст – важный этап в развитии ребенка. Это время, когда ребенок начинает приобщаться к природе, обществу, человеческим ценностям. Именно в этом возрасте важно вызвать желание познания прекрасного. Программа помогает прикоснуться к «волшебным» краскам и карандашу, познать секреты художника и почувствовать себя творцом. Дети в это время осваивают первичные навыки техники рисования разнообразным изобразительным материалом, что способствует развитию умения выразить свое отношение к окружающему, свои впечатления и позволит обучающимся создавать полноценный художественный образ. Основное внимание в этом возрасте уделяется формированию композиционных навыков. Детями младшего школьного возраста композиция воспринимается как создание творческого рисунка. На занятиях дети смогут попробовать себя в роли пейзажиста, иллюстратора, изобразить сюжеты любимых сказок, придумать фантастическую картинку.

Младшие подростки 10-12 лет

Резко возрастает значение коллектива, его общественного мнения, отношений со сверстниками, оценки ими его поступков и действий. Он стремится завоевать в их глазах авторитет, занять

достойное место в коллективе. Заметно проявляется стремление к самостоятельности и независимости, возникает интерес к собственной личности, формируется самооценка, развиваются абстрактные формы мышления. В этом возрасте ребята склонны к творческим и спортивным играм, где можно проверить волевые качества: выносливость, настойчивость, выдержку. Их тянет к романтике. Сопровождающему легче воздействовать на подростков, если он выступает в роли старшего члена коллектива и, таким образом, «изнутри» воздействовать на общественное мнение.

В подростковый период (11-13 лет) внутренний мир ребенка приобретает повышенную чувственность. У ребенка часто меняется настроение, меняются интересы, идеалы. В то же время он начинает осознавать свою уникальность и неповторимость. Особое значение имеет самовыражение, поэтому необходимо поддержать ребенка, привлечь к чему-то интересному и важному.

Средний школьный возраст — самый благоприятный для творческого развития. С 11 лет детям вполне доступен язык изобразительной грамоты. Работа с натуры – основной вид занятий, которые предлагает для детей данная программа. Дети узнают о возможностях графических и живописных изобразительных материалов.

**К концу обучения каждого года, дети получают навыки освоения изобразительной грамоты:**

В области рисунка:

графические средства выразительности (линия, пятно, штрих, тон);

- методы конструктивного анализа формы предметов (способ визирования, перспектива, тональные отношения).

В области живописи:

- живописные средства выразительности (пятно, мазок, цвет);
- передача цветовой среды, неглубокого пространства (цветотонные отношения, оттенки цвета, колорит).

В области композиции:

- организация листа;
- основные законы и правила композиции (единство, равновесие, ритм, выделение главного, симметрия/асимметрия).

Осваивая это, ребенок сможет грамотно изображать предметы окружающего мира, передавать сюжет, отражать свое отношение к изображаемому, выражать в рисунке чувства, эмоции.

В возрасте 13-17 лет обучающийся через искусство познает мир во всем многообразии его проявления, учится видеть, замечать, выражать свое отношение. Чтобы достичь этого, человек должен пробудить в себе определенные чувства, эмоции, развить образное мышление и воображение, изучая основы изобразительной грамоты, которая включает в себя академическое рисование и живопись с натуры и по воображению (композиция). Для таких обучающихся в программе заложено постижение основ академического рисунка и живописи (работа с натуры); знакомство с основными живописными техниками акварели и гуаши; творческие работы с законами и правилами композиции.

**Основной критерий зачисления в состав объединения "Изобразительное искусство":**

*Набор* производится на добровольной основе по интересам и способностям.

*Количество обучающихся* в группе - 6 - 8 человек. Как правило, занятия проводятся всем составом в соответствии с календарным учебным графиком.

Группа может сформироваться как *разновозрастная*, так и *одновозрастная* в зависимости от смены занятий у обучающегося в школе и набора по факту и пожелания ребенка.

По возможности группы формируются из детей старшего школьного возраста и обучающихся в лицее отдельно. Разновозрастная группа детей с педагогической точки зрения тоже оправдана, так

как старшие и более опытные учащиеся помогают более слабым, могут выступать в качестве наставников для новичков, делиться с ними опытом и служат для них примером для подражания.

**Сроки реализации программы:** 2 года обучения (288 часов обучения).

**Форма обучения:** очная, допускается - очно – дистанционная. Возможен переход на применение дистанционных образовательных технологий .

**Режим занятий:** Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа, (4 часа в неделю), 144 часа в год, всего часов 288.

Одно занятие в один день - два часа по 40 минут: 40 мин. занятие, 10 мин. – перемена.

### **Особенности организации образовательного процесса:**

Основной формой организации образовательного процесса является комбинированное занятие с ярко выраженным индивидуальным подходом с детьми практически одного возраста, которое направлено на освоение теоретического материала: понятий: цвет, тон, полутон, тень, перспектива и др., техники работы акварелью, гуашью, сухими материалами и др., практического: построение изображений, передача объема, основы композиции , рисунка, живописи. Групповой метод обучения способствует созданию соревновательного фона, стимулирующего повышенную работоспособность обучающихся и позволяет развить умение эффективно взаимодействовать как в группе, так и индивидуально.

Образовательный процесс по дополнительной общеразвивающей программе строится в соответствии с возрастными психофизиологическими возможностями и особенностями детей, что предполагает возможную коррекцию времени и режима занятий, тем и разделов.

*Состав в группах* постоянен, с некоторыми изменениями в течение учебного курса.

### **Механизм оценивания образовательных результатов:** мониторинг

(вводный этап – сентябрь, промежуточный этап – конечный декабрь), итоговый этап: май.

Подведение итогов по баллам («зарабатываются») в течение курса по выполненной работе, ответу на вопрос, победе в соревновании и конкурсе, выставлении работ на выставках).

### **Принципы построения учебно-воспитательного процесса:**

- учет индивидуальных особенностей ребенка, т.е. обеспечение лично ориентированной поддержки и сопровождения развития творческого потенциала;
- практико-ориентированная направленность интересов и потребностей ребенка;
- связь направленности программы дополнительного образования с жизненными и социальными компетенциями;
- включение детско-взрослого сообщества в совместную деятельность по оказанию помощи друг другу;
- ориентация на постоянное развитие творческого потенциала.

### **Цель и задачи программы**

Целью программы "Изобразительное искусство" является раскрытие и развитие творческого потенциала каждого ребенка средствами изобразительного искусства.

Цель программы достигается через решение следующих **задач**.

#### Научить:

- техникам работы акварельными и гуашевыми красками, графическими материалами;
- рисованию с натуры, по памяти, воображению;
- теоретическим основам рисунка, живописи, композиции;
- отличать особенности творчества выдающихся художников прошлого и настоящего;
- использовать средства информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнения творческих проектов, отдельных упражнений по живописи, графике, композиции;
- планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач;
- рационально строить, анализировать и корректировать самостоятельную творческую деятельность;

- анализировать деятельность других обучающихся и давать ей оценку.

#### Привить:

- устойчивый интерес к изобразительному искусству;
- чувства прекрасного, гармоничного, эмоционально-эстетического отношения к предметам и явлениям действительности.
- Сформировать:
- пространственное представление о композиции, объеме, пропорции;
- практические умения и навыки работы акварельными и гуашевыми красками, графическими материалами;
- стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов;
- потребность в изобразительном искусстве;
- эстетическую и духовную культуру;
- мотивацию к здоровому образу жизни.

#### Развить:

- фантазию, зрительно-образную память, творческие способности, внимание;
- коммуникативную компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, педагогом в процессе образовательной, творческой деятельности;
- чувства коллективизма, взаимопомощи и ответственности;
- Воспитать:
- дисциплинированность, целеустремленность, наблюдательность, старательность;
- уважительное отношение к труду художников;
- Оказать практическую помощь обучающимся, проявляющим интерес к профессии художника.

#### **Особенности построения программы, содержание**

Программа сочетает традиционные для занятия элементы (ритуал приветствия, пальчиковая, гимнастики; ритуал прощания; подведение итогов; церемония награждения), так же проводятся занятия с практическими наработками по теме. Важным этапом на пути создания композиций, является не только копирование образцов, но и самостоятельная работа над созданием собственных проектов. Данная модель построения программы позволяет освоить программу в индивидуальном темпе и удовлетворить ряд образовательных запросов, которые в настоящее время недостаточно обеспечиваются в рамках общеобразовательной школы, лицея и работы групп дополнительного образования по типовым и модифицированным программам, формированию устойчивых систематических потребностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самоопределению.

#### **Практическая значимость программы:**

Юные художники могут показать свои способности и проявить талант в ежегодно проводимых конкурсах, выставках различного уровня.

Данная программа способствует развитию таких навыков, как правильное владение карандашом и кистью, формообразующих навыков, сформировать представление о геометрической основе предметов, об их эстетических качествах. На занятиях дети учатся смешивать краски, подбирать удачное сочетание цветов, рисовать линией, аккуратно закрашивать в пределах контура (регулировать движение руки). Они познакомятся со способами изображения насекомых, птиц, деревьев, некоторых видов растений и животных, предметов быта, несложным способом изображения человека. Дети в процессе творческой деятельности развивают фантазию, зрительно-образную память, приобретают коммуникативную компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, педагогом, преодолевают неуверенность, тревожность.

#### **Научная и теоретическая значимость программы:**

- направлена на создание условий для раскрытия и развития потенциальных творческих способностей и возможностей ребенка ;
- нацелена на формирование умения планировать работу по реализации замысла, предвидеть результат и достигать его;

## Учебный план обучения (стартовый уровень)

### 1 года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	кол-во занятий	Количество часов			Формы аттестации (контроля)
			Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	1	2	0,5	1,5	Входная диагностика: беседа. Выполненная творческая работарисунок.
2	Технология	39	78	19,5	58,5	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос по теоретическому материалу, выполненная творческая работа
3	Композиция	23	46	11,5	34,5	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос по теоретическому материалу. мониторинг уровня обучения и развития обучающихся
4	Мероприятия воспитательно познавательного характера	3	6	1,5	4,5	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос по теоретическому материалу
5	Отчетные мероприятия	6	10	3	9	Аттестации: мониторинг уровня обучения и развития обучающихся; выставка.
6	Итоговое занятие	1	2	0,5	1,5	Самооценка и самопрезентация выполненных работ (с помощью педагога), контроль теоретических знаний в игровой форме, педагогическое наблюдение. Наблюдения родителей, анкетирование родителей, интервьюирование детей.
			144			

### Календарный учебный график

1 года обучения

Содержание	Возрастные группы
	По востребованности
Уровень программы	стартовый
Возраст обучающихся	5-9
Дата начала учебного года	02.09.2024
Дата окончания учебного года	30.05.2025
Кол-во учебных недель, в том числе	36
Количество занятий в неделю	2
Объем программы, часы	144
Продолжительность академического часа	40



## Содержание 1 года обучения, стартовый уровень

### 1. раздел: Вводное занятие

**Теория.** Вводный инструктаж по технике безопасности и охране труда. Организация рабочего места. Посадка за рабочим местом.

Цели и задачи 1-го года обучения по дополнительной общеразвивающей программе "Изобразительное искусство". Знакомство с инструментами и оборудованием художника. Введение понятия «живопись», «графика». Художественно-выразительные средства живописи и графики — цвет, мазок, линия, пятно, цветовой и световой контраст.

**Практика.** Рисунок на свободную тему.

**Форма контроля.** Входная диагностика: беседа. Выполненная творческая работа- рисунок.

### 1. Раздел: Технология

**Теория.** Знакомство с видами красок: акварель, гуашь. Особенности при работе с каждым из них. Положение руки при работе с кистями. Виды мазков: круглые, мелкие мазки, рисование кончиком кисти, примакиванием кисти, волнистые, округлые линии, мазки по форме; понятие «цвет», основные цвета, «тень», «контраст», «линия горизонта», «фон», «свет». Цветовой спектр. Технология смешивания цветов.

**Практика.** Изготовление цветной бумаги и выстраивание композиции на заданную тему

**Форма контроля.** Текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос по теоретическому материалу, выполненная творческая работа.

### 3. раздел: Композиция

**Теория.** Основные понятия: «композиция», «композиционный центр», «симметрия», «повторяющийся орнамент», вертикальный и горизонтальный формат листа. Взаимосвязь расположения формата листа от композиции. Правила, приемы и средства композиции. Декоративный стиль. Понятие «коллаж». Этапы рисования растений, насекомых. Приемы составления сложных форм из простых геометрических фигур. Приемы создания композиционного сюжета. Приемы создания поздравительных открыток

**Практика.** Каждый участник создает свое индивидуальное произведение на заданную тему. Один создает рисунок, другой коллаж

### 4. раздел: Мероприятия воспитательно – познавательного характера

**Теория.** Понятия «музей», «выставочный зал», «картинная галерея», «музейный экспонат». Правила поведения в музее, выставочном зале, картинной галерее. Этапы изучения картин: сюжет, цветовая палитра, настроение произведения, характер героев, вызываемые чувства. Беседы познавательного и воспитательного характера.

**Практика.** Посещение онлайн музеев и выставочных залов.

**Форма контроля.** Текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос по теоретическому материалу, наблюдения родителей

### 5. раздел: Отчетные мероприятия

**Теория.** Три аттестации: вводная диагностика, промежуточная и итоговая аттестации

**Практика.** Выполнение практической работы на заданную тему и вернисаж работ группы

**Форма контроля.** Текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос по теоретическому материалу.

**6. раздел: Итоговое занятие**

**Теория.** Подведение итогов работы группы за год.

**Практика.** Вернисаж детских творческих работ обучающихся с самопрезентацией.

**Учебный план обучения (базовый уровень)  
2 года обучения**

№ п/п	Название раздела, темы	кол-во занятий	Количество часов			Формы аттестации (контроля)
			Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	1	2	0,5	1,5	Входная диагностика: беседа. Выполненная творческая работарисунок.
2	Технология	39	78	19,5	58,5	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос по теоретическому материалу, выполненная творческая работа
3	Композиция	23	44	11,5	34,5	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос по теоретическому материалу. мониторинг уровня обучения и развития обучающихся
4	Мероприятия воспитательно – познавательного характера	3	6	1,5	4,5	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос по теоретическому материалу
5	Отчетные мероприятия	6	12	3	9	Аттестации: мониторинг уровня обучения и развития обучающихся; выставка.
6	Итоговое занятие	1	2	0,5	1,5	Самооценка и самопрезентация выполненных работ (с помощью педагога), контроль теоретических знаний в игровой форме, педагогическое наблюдение. Наблюдения родителей, анкетирование родителей, интервьюирование детей.
			144			

**Календарный учебный график**

## 2 года обучения

Содержание	Возрастные группы
	По востребованности
Уровень программы	базовый
Возраст обучающихся	10-17
Дата начала учебного года	02.09.2024
Дата окончания учебного года	30.05.2025
Кол-во учебных недель, в том числе	36
Количество занятий в неделю	2
Объем программы, часы	144
Продолжительность академического часа	40

### Содержание 2 года обучения (базовый уровень)

#### 1. раздел: Вводное занятие

**Теория.** Вводный инструктаж по технике безопасности и охране труда. Организация рабочего места. Посадка за рабочим местом.

Цели и задачи 2-го года обучения по дополнительной общеразвивающей программе "Изобразительное искусство". Знакомство с инструментами и оборудованием художника. Введение понятия «живопись», «графика». Художественно-выразительные средства живописи и графики — цвет, мазок, линия, пятно, цветовой и световой контраст.

**Практика.** Рисунок на свободную тему.

**Форма контроля.** Входная диагностика: беседа. Выполненная творческая работа - рисунок.

#### 3. Раздел: Технология

**Теория.** Знакомство с видами красок: акварель, гуашь. Особенности при работе с каждым из них. Положение руки при работе с кистями. Виды мазков: круглые, мелкие мазки, рисование кончиком кисти, примакиванием кисти, волнистые, округлые линии, мазки по форме; понятие «цвет», основные цвета, «тень», «контраст», «линия горизонта», «фон», «свет». Цветовой спектр. Технология смешивания цветов.

**Практика.** Изготовление цветной бумаги и выстраивание композиции на заданную тему.

**Форма контроля.** Текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос по теоретическому материалу, выполненная творческая работа.

#### 3. раздел: Композиция

**Теория.** Основные понятия: «композиция», «композиционный центр», «симметрия», «повторяющийся орнамент», вертикальный и горизонтальный формат листа. Взаимосвязь расположения формата листа от композиции. Правила, приемы и средства композиции. Декоративный стиль. Понятие «коллаж». Этапы рисования растений, насекомых. Приемы составления сложных форм из простых геометрических фигур. Приемы создания композиционного сюжета. Приемы создания поздравительных открыток

**Практика.** Каждый участник создает свое индивидуальное произведение на заданную тему. Один создает рисунок, другой коллаж

#### 4. раздел: Мероприятия воспитательно – познавательного характера

**Теория.** Понятия «музей», «выставочный зал», «картинная галерея», «музейный экспонат». Правила поведения в музее, выставочном зале, картинной галерее. Этапы изучения картин: сюжет, цветовая палитра, настроение произведения, характер героев, вызываемые чувства. Беседы познавательного и воспитательного характера.

**Практика.** Посещение онлайн музеев и выставочных залов.

**Форма контроля.** Текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос по теоретическому материалу, наблюдения родителей

## **5. раздел: Отчетные мероприятия**

**Теория.** Три аттестации: вводная диагностика, промежуточная и итоговая аттестации

**Практика.** Выполнение практической работы на заданную тему и вернисаж работ группы

**Форма контроля.** Текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос по теоретическому материалу.

## **6. раздел: Итоговое занятие**

**Теория.** Подведение итогов работы группы за год.

**Практика.** Вернисаж детских творческих работ обучающихся с самопрезентацией.

## **Список литературы**

1. Глазатова Я.О. Психологические особенности учащихся подросткового и юношеского возраста и психология педагогической деятельности в дополнительном образовании. Методическое пособие. /Министерство образования и науки Челяб. обл.; «Дворец учащейся молодежи «Смена»». – Челябинск, 2016г. - 53 с.
2. Кряжева Н. Л. Развитие эмоционального мира детей. Популярное пособие для родителей и педагогов. Ярославль: Академия развития, - 1996.
3. Богоявленская, Д. Б. Психология творческих способностей / Д. Б. Богоявленская. - Самара : ИД Федоров, 2020.
4. Выготский, Л. С. Воображение и творчество в детском возрасте / Л. С. Выготский. –Москва : 2019.
5. Григорьева, Г. Г. Изобразительная деятельность дошкольников / Г .Г. Григорьева. – Москва: Академия, 2019.
6. Григорьева Г. Г. Развитие дошкольника в изобразительной деятельности / Г .Г. Григорьева. – Москва: Академия, 2020.
7. Дьяченко, О. М. Об основных направлениях развития воображения дошкольника / О. М.
8. Дьяченко // Вопросы психологии. - 1988. - № 6.
9. Золотарева, А. В. Методика преподавания по программам дополнительного образования детей : учебник и практикум / А. В. Золотарева, Г. М. Криницкая. – Москва : Юрайт, 2018. - 400 с.
10. Казакова, Т. Г. Изобразительная деятельность и художественное развитие дошкольников / Т.Г. Казакова. – Москва : Педагогика, 2021.
- Канке, В. А. Теория обучения и воспитания / В. А. Канке. – Москва : Юрайт, 2019. - 297 с.
- Кривоногова, Л. Д. Венок фантазий: развитие художественно-творческих способностей дошкольников в процессе изобразительной деятельности и ознакомления с искусством: пособие для педагогов/ Л. Д. Кривоногова. – 2-е изд. – Москва : Мозырь: Белый ветер, 2019.
- Квач, Н. В. Развитие образного мышления и графических навыков у детей 5-7 лет: пособие для педагогических дошкольных учреждений / Н. В. Квач. – Москва : ВЛАДОС, 2019.

### Планируемые результаты

#### Требования к уровню подготовки учащихся

По окончании обучения учащиеся должны:

- уметь использовать различные художественные материалы и техники в своей работе;
- владеть элементарными основами реалистического рисунка, навыками рисования с натуры, по памяти, по представлению, знать особенности работы в области декоративно-прикладного и народного искусства, аппликации, бумагопластики;
- уметь самостоятельно решать творческие и изобретательские задачи;
- уметь сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности.

В ходе освоения дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы "Изобразительное искусство" учащиеся приобретают:

Личностные результаты	Предметные результаты	Метапредметные результаты
<p>- понимание причастности к культуре своего народа;</p> <p>- понимание многообразия и богатства художественных средств для выражения отношения к окружающему миру</p> <p>- положительная мотивация к изучению различных приёмов и способов живописи, лепки, передачи пространства;</p> <p>- интерес к посещению художественных музеев, выставок. Учащиеся получают возможность для формирования:</p> <p>- осознания изобразительного искусства как способа познания и эмоционального отражения многообразия окружающего мира, мыслей и чувств человека;</p> <p>- представления о роли искусства в жизни человека;</p> <p>- восприятия изобразительного искусства как части национальной культуры;</p> <p>- положительной мотивации и познавательного интереса к изучению классического и современного искусства;</p> <p>- основ эмоционально-</p>	<p>- владение средствами различных видов изобразительного искусства и освоение некоторых из них;</p> <p>- узнавать отдельные произведения выдающихся отечественных и зарубежных художников, называть их авторов;</p> <p>- сравнивать различные виды изобразительного искусства (графики, живописи, декоративно-прикладного искусства);</p> <p>- применять цветовой и композиционный контраст и нюанс;</p> <p>- правильно использовать выразительные возможности графических материалов (графитный и цветной карандаш, фломастеры, пастель масляную и сухую и др.) в передаче различной фактуры;</p> <p>- выполнять ассоциативные рисунки;</p> <p>- подбирать краски и цветовую гамму (колорит) в соответствии с передаваемым в работе</p>	<p>- освоение курса обеспечивается познавательными и коммуникативными учебными действиями, а также межпредметными связями с музыкой, литературой, историей. Кроме этого, метапредметными результатами изучения данной программы является формирование перечисленных ниже универсальных учебных действий (УУД).</p>

ценностного, эстетического отношения к миру, явлениям жизни и искусства, понимание красоты как ценности.	настроением.	
--	--------------	--

### **Формы аттестации**

Педагог применяет различные приемы поощрения для активизации детского творчества: вручение «знаков отличия» лучшим, поощрительных призов, присвоение званий – «самый аккуратный», «самый любознательный» и т.д.

### **Механизм оценки получаемых результатов.**

Формой учета достижений являются:

- итоги разноуровневых выставок, конкурсов;
- участие в воспитательных мероприятиях;
- уровень знаний, умений, навыков;
- уровень нравственной развитости;
- творческая активность.

Одновременно ведется анализ знаний, умений и навыков. Учет деятельности всех учащихся осуществляется в 2 этапа:

- диагностика на начало учебного года – в сентябре;
- аттестация по итогам учебного года – в мае.

На каждом занятии педагог и учащийся оценивают выполненные задания по параметрам: оригинальные, необычные, интересные, обычные.

На итоговом этапе происходит совместная оценка эффективности, результативности образовательной деятельности. Важное место отводится итоговым выставкам, которые способствуют мотивационным процессам. В образовательной деятельности особое место отводится изучению потребности мотивационной сферы учащихся, ценностных ориентаций личности. Для этой

цели используются проективные методики, цветодиагностика.

### **Способы проверки уровня освоения**

#### **общеобразовательной (общеразвивающей) программы**

- Начальная диагностика.
- Промежуточная диагностика.
- Итоговая аттестация.

### **Виды и формы контроля**

*Входной контроль* – собеседование, анкетирование.

*Текущий контроль* – проверка усвоения и оценка результатов каждого занятия. Беседы в форме «вопрос – ответ», самостоятельная работа, беседы в форме викторины, конкурсные программы, контрольные задания, тестирование.

*Периодический* – проверяет степень усвоения материала за длительный период: четверть, полугодие или материал по разделу.

*Итоговый* — основная форма подведения итогов обучения; участие в городских, областных и Всероссийских выставках, а так же зачётная работа по заданной теме или по выбору, защита/презентация проекта.

### **Способы организации контроля**

- Индивидуальный
- Фронтальный
- Групповой
- Коллективный.

**Формы подведения итогов:** Выставки (внутри Центра, городские и областные выставки, конкурсы).

## Оценочные материалы

Контроль знаний, умений и навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

### Критерии оценки

Показатели	Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
Уровень сложности	Творческая работа высокого уровня сложности	Достаточно сложно	Работа выполнена просто
Технологичность	Оптимальный выбор технологических приемов. Свободное использование различных техник и художественных приемов, владение инструментами	Работа выполнена с соблюдением технологии изготовления, Работа содержит небольшие технические дефекты, выполнена аккуратно	Работа имеет грубые дефекты, выполнена не совсем аккуратно
Оригинальность работы	Оригинальность замысла, самостоятельное выполнение эскиза и шаблона	Самостоятельное исполнение работы по схеме, технологической карте; самостоятельное оформление работы	Работа выполнена на основе образца (схемы), в том числе и оформление работы
Уровень самостоятельности	Самостоятельность при выполнении работ	Выполнение работы под контролем и (или) с небольшой помощью педагога	Работа изготовлена с помощью педагога

*высокий уровень – 100% - 85%;*

*средний – 84% - 50 %;*

*низкий – менее 50%.*

### Методические материалы

Для реализации программы используются разнообразные формы и методы проведения занятий. Это беседы, из которых дети узнают много новой информации, практические задания для закрепления теоретических знаний и

осуществления собственных незабываемых открытий. Занятия сопровождаются использованием стихов, поговорок, пословиц, загадок, рассказов.

Важное место на занятиях занимает сказка. Именно она формирует у детей основы нравственных представлений, создает многообразие художественных образов. Программно-методическое и информационное обеспечение помогают проводить занятия интересно и грамотно.

### Используемые методы, в основе которых лежит способ организации занятия:

- *словесный* (устное изложение, беседа, рассказ, лекция и т.д.);
- *наглядный* (показ видео и мультимедийных материалов, иллюстраций, наблюдение, показ (выполнение) педагогом, работа по образцу и др.);
- *практический* (выполнение работ по инструкционным картам, схемам и др.).

### **Используемые методы, в основе которых лежит уровень деятельности учащихся:**

- *объяснительно - иллюстративный* – дети воспринимают и усваивают готовую информацию;
- *репродуктивный* – учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности;
- *частично-поисковый* – участие учащихся в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом;
- *исследовательский* – самостоятельная творческая работа учащихся.

### **Используемые методы, в основе которых лежит форма организации деятельности учащихся на занятиях:**

- *фронтальный* – одновременная работа со всеми учащимися;
- *индивидуально - фронтальный* – чередование индивидуальных и фронтальных форм работы;
- *групповой* – организация работы в группах;
- *индивидуальный* – индивидуальное выполнение заданий, решение проблем.

Образовательная деятельность строится на постоянном сотрудничестве, сотворчестве, совместном поиске новых приемов использования художественного материала, природных ресурсов. Особое место занимает экспериментирование.

Данная технология направлена на создание благоприятных условий для личностного саморазвития учащихся.

Успех реализации зависит от:

- четкой направленности на решение цели и задач;
- создания педагогом творческой эмоциональной атмосферы, т.к. уныние – главный враг творчеству;
- привлечения учащихся к обсуждению каждой темы;
- соблюдения этапов творческого процесса благодаря использованию технологических карт;
- четкой организации последовательности операций, темп их исполнения;
- организации работы в режиме поиска;
- использования психологических пауз (викторин, конкурсов, экскурсий)
- смены характера деятельности учащихся, индивидуального темпа учебной работы по усвоению материала, средств, методов;
- педагог-участник групповой работы;
- использование на занятиях проблемного подхода и диагностических методов;
- внедрение инновационных форм и методов обучения.

Тематика занятий строится с учетом интересов учащихся и возможности их самовыражения. В ходе усвоения детьми содержания программы учитывается темп развития специальных умений и навыков, уровень самостоятельности, умение работать в коллективе. Программа позволяет индивидуализировать сложные работы: более подготовленным учащимся будет интересна сложная конструкция, менее подготовленным, можно предложить работу проще. При этом учащий и развивающий смысл работы сохраняется. Это дает возможность предостеречь ребенка от страха перед трудностями, приобщить без боязни творить и создавать.



### **Методика проведения занятий**

Занятие включает в себя три основные части: подготовительную, основную, заключительную.

*Подготовительная часть занятия.*

Конкретными задачами этой части является: организация группы; мотивация обучающихся к предстоящей деятельности; повышение внимания и эмоционального состояния обучающихся, мотивирование обучающихся к занятию.

*Основная часть занятия.*

Задачами основной части являются: развитие и совершенствование основных приемов и техник изобразительного искусства, воспитание творческой активности. Разучивание и корректировка основных приемов и техник изобразительного искусства происходит в начале основной части. Педагог обращает внимание на общие способы действий, создает ситуацию успеха.

На занятиях широко применяются конкретные методические приемы изобразительного искусства: сравнение как основной путь активизации мышления; восприятие и запоминание имен и работ художников; обсуждение собственных работ обучающихся с помощью педагога; демонстрация работ обучающихся; коллективное творчество, связь с окружающей действительностью и наблюдение.

*Заключительная часть.*

В заключительной части проводится краткий анализ достигнутых на занятии результатов, что создает у обучающихся чувство удовлетворения и вызывает желание совершенствоваться. Объясняет, за что обучающиеся получили поощрение.