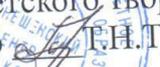


Комитет по образованию и делам молодежи Администрации
Солонешенского района Алтайского края.
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Солонешенский Центр детского творчества»

Принята на заседании
Педагогического совета
Протокол № 1
От 29.08.2024 г.

Утверждаю приказом
№ 36/2-Д от 29.08.2024 г.
МБУДО «Солонешенский
Центр детского творчества»
Директор  Т.Н. Тропина



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
ТЕАТР ПЕСНИ и ТАНЦА «ВСЕ ВМЕСТЕ»
объединение вокально-эстрадная студия «РАДОСТЬ»**

**Возраст обучающихся: 10-16 лет
Срок реализации: 1 год**

Автор-составитель:
Крохина Елена Петровна,
педагог дополнительного образования

с. Солонешное
2024 год

Пояснительная записка

Процесс глубоких перемен, происходящих в современном образовании, выдвигает в качестве приоритетной. проблему развития творчества с использованием новых технологий, мышления, способствующего формированию разносторонне-развитой личности, отличающейся неповторимостью, оригинальностью. Формирование гармонично развитой творческой личности является социальной необходимостью нашего общества. Все большую значимость приобретает подготовка детей к будущей взрослой жизни, ранняя профессионализация и социальная адаптация. Поскольку одним из способов самовыражения, создания индивидуального стиля, воплощения замыслов в реальность является технология проектирования и расчета в создании работ с использованием различных творческих идей, программа Театр песни и танца «Все вместе» ориентирована на приобретение учащимися базовых знаний, практических навыков и теоретических знаний, направленных на изучение основ творческого искусства. Что способствует формированию подхода в художественном творчестве и развитию мышления, это открывает большие возможности в создании проектов художественного творчества, способствует большей увлеченности и стимулирует активность ребенка.

В рамках настоящего предмета, обучающиеся научатся концентрировать внимание, правдиво и логически действовать на сценической площадке, выстраивать словесное действие, создавать физическое действие по тексту, инсценировать поговорки и стихи, правильно выполнять спортивно-танцевальные движения, применять на практике основные способы и приёмы работы на сценической площадке (музыкальные номера, сценки, вокально-танцевальные номера), знать содержание разных направлений. Получат возможность принимать участие в постановочной-репетиционной работе, проходить сценическую практику, участвуя в театральных в вокальных конкурсах, игровых программах и концертных мероприятиях.

Формы промежуточной и итоговой аттестации обучающихся: - участия в праздничных мероприятиях, итоговые занятия, тесты.

Направленность программы: художественная. **Основной целью** является: Программа театр песни и танца «Все вместе» является целостным интегрированным курсом, который включает в себя основные виды художественного творчества: создание условий, направленных на развитие творческого начала личности через приобщение к театрально-певческому и танцевальному искусству.

Создание творческого пространства, в котором органично могли бы сосуществовать дети. Развивать умения по актерскому мастерству, сценической речи, вокалу и хореографии.

Выявление, развитие индивидуальных актерских, танцевальных и певческих способностей у детей (внимания, эмоциональной памяти, воображения, взаимодействия с партнером по сцене), развития правильной и грамотной

сценической речи, логического мышления, певческим данным и пластика, основа хореографии.

Формирование ключевых компетенции:

- социальной (гармоничное развитие творческой личности ребенка развить эмоциональной и интеллектуальной сфер средствами игр, снятие мышечного и психологического напряжения посредством театрального и певческого и хореографического искусства) Данная программа разработана в соответствии с авторской программой С.А. Маркидонова «Детский музыкальный театр в школе», направлена на развитие творческого потенциала формирующейся личности художественно – творческого развития школьников, вовлечения их в активную эстетическую деятельность.

Особенностью данной программы является то обстоятельство, что для ее плодотворного и творческого осуществления приглашаются дети школьного возраста, в том числе дети с ограниченными возможностями здоровья.

Новизна данной программы заключается в том, что в ней обобщен уже имеющийся опыт по созданию детского музыкально вокального хореографического ансамбля, на этой основе предложена педагогическая модель функционирования детского музыкального театра, как единого учебно-постановочного организма школьников, педагогов и родителей. Дети могут заниматься как музыкой так и театром, так и хореографией, уже сами по себе эти занятия в силу своей специфики создают предпосылки для многостороннего развития личности и имеет большое значение для воспитания и общего художественного развития обучающихся.

Актуальность программы заключается в том, что детский музыкальный вокально- хореографический коллектив, как синтез многих искусств, является средством художественно-творческого развития школьников, вовлечения их в активную эстетическую деятельность.

Театр где играют дети, как осуществление поиска театральной реальной эстетики.

Пение - развитие музыкальных способностей у детей.

Танец- развитие танцевальных навыков, пластика движения.

Эти три направления могут казаться принципиально разными. Однако реальная практика своим упорством часто опровергает самую убедительную теорию. Детские театрально танцевальный вокально музыкальные коллективы идут по жизни вместе как бы дополняя друг друга, отсюда и родилась название коллектива «Все вместе»

Практическая значимость и педагогическая целесообразность. Обучение основывается на следующих педагогических принципах:

- личность-ориентированного подхода (обращение к собственному опыту жизнедеятельности обучающегося; признание самобытности и уникальности каждого ученика);

- культурной сообразности (приобщение обучающихся к современной мировой культуре и их ориентация на общечеловеческие культурные ценности);

- свободы выбора решений и самостоятельности в их реализации;

- сотрудничества и ответственности. Набор производится по желанию детей. Программа является адаптированной. Обучение предполагает частично домашнее задание.

Коллектив обучающихся разновозрастный, что предполагает многоуровневый учебный материал, наставничество старших обучающихся. Он организован таким образом, что обучающиеся имеют возможность выбора при выполнении практических заданий. Проектно-конструкторская деятельность стимулирует к самостоятельному выбору и использованию наиболее значимых способов проработки учебного материала.

Большое внимание в программе уделено познавательной деятельности обучающихся, самостоятельному добыванию, осмыслению и усвоению знаний, а также воспитательной стороне обучения, в частности, художественному, техническому, патриотическому, национальному, эстетическому и здоровье сберегающему воспитанию.

Содержание занятий требует дифференцированных методов обучения, воспитания и развития, современных педагогических технологий.

При организации занятий необходимо делать акцент на доступность, эмоциональность, способность заинтересовать обучающихся для развития у них художественного вкуса и творческих способностей. Таким образом, программа **педагогически целесообразна**, так как кропотливая, связанная с преодолением трудностей, работа по воплощению различных художественных идей воспитывает у обучающихся трудолюбие, настойчивость в достижении намеченной цели, способствует формированию характера, знакомит с производственными профессиями и оказывает помощь при выборе жизненного пути, заполнении досуга.

Важнейшим **условием** и **средством** реализации программы является создание эстетичной, развивающей, здоровье сберегающей образовательной среды как комплекса комфортных, психолого-педагогических и социальных условий, необходимых для развития творческих интересов и способностей детей.

Данная программа разработана с учетом современных образовательных технологий, которые отражаются:

1. В формах и методах обучения (дифференцированное обучение, конкурсы, фестивали, экскурсии, соревнования);
2. В принципах обучения (индивидуальность, доступность, преемственность, результативность)
3. В средствах обучения.
4. В методах контроля и управления образовательным процессом
5. (Тестирование, анализ результатов конкурсов, фестивалей и др.

Ведущие теоретические идеи, на которых базируется программа, Основаны на концепции дополнительного образования – освоение обучающимися основ и навыка художественной грамотности, выступление, творчества.

Ключевые понятия: основные виды творчества: театр вокал, танец, музыкальные спектакли, постановка номера.

Работа объединения построена в форме творческой мастерской. Это дает возможность организовать знания одновременно по нескольким направлениям и уровнем освоения навыка в вокально театральном танцевальном коллективе. Работа с обучающимися имеющих разный уровень развития имеет большое значение для обучения навыкам творчества.

Формы проведения занятий – сочетание теоретических и практических видов деятельности. Это: рассказ, беседа, показ, практическая работа, подготовка и проведение музыкальных номеров, сценок, спектаклей, хореографических постановок, обсуждение и выбор номера, вокальных конкурсов, подготовка подготовка к творческим фестивалям участие и др.

Основная форма работы – теоретическая деятельность, позволяющая приобрести и совершенствовать основные умения и навыки к танцам вокалу театру способствующая зарождению стойкой мотивации к труду.

В процесс обучения серьезное внимание уделяется выработке у детей культуры труда, патриотизма умения правильно обращаться голосом на занятиях, соблюдению техники безопасности (аккуратному обращению с микрофоном радиоаппаратура.)

Цель программы: создание условий для развития творческих способностей обучающихся в музыкально – сценической деятельности.

В процессе обучения решаются следующие Задачи:

Развивающие:

1. Развивать у обучающихся трудолюбие, усидчивость, внимание, сосредоточение, аккуратность;
2. Развивать культуру, творчество, чувство вкуса, любви к прекрасному;
3. Развивать чувство личной ответственности за результаты своей деятельности в данном виде творчества;
4. Формировать информационную компетентность.
5. Формировать техническую грамотность при работе с интернетом

Воспитательные:

6. Прививать любовь и интерес творчеству через вокал, театр, танец;
7. Учить понимать и любить прекрасное; прививать любовь к Родине, быть патриотами своей страны.
8. Формировать у учащихся убеждение в том, что знания, умения, навыки, полученные на занятиях, помогут им сделать окружающий мир красивее, гармоничнее, духовно богаче.
9. Включение обучающихся в познавательную деятельность по изучению истоков народного творчества;
10. Формировать грамотность при работе с интернетом
- 11- вовлекать обучающихся в разные виды творческой деятельности;

12- развивать умения по актерскому мастерству, сценической речи, вокалу, хореографии;

13- формировать навыки общения и поведения в коллективе обучающихся разного возраста.

Возраст обучающихся – 10-16 лет.

Данная программа рассчитана на один год обучения.

Программа предусматривает использование групповой и индивидуальной

Форма учебной работы.

Групповые занятия проводятся 2 раза в неделю: 3 час – актерское мастерство, сценическая речь, вокал; 3 час – хореографического занятия.

Индивидуальная работа проводится раз в неделю.

Для занятий в объединении принимаются обучающиеся по желанию, на основе проверки музыкального слуха, голоса, чувства ритма. (Диагностика музыкальных способностей – начальная, промежуточная, итоговая)

Возможен прием в течение года.

В программе возможно введение системы шулерства (каждого участника действия может заменить дублер из второго состава).

Наполняемость групп – 8-14 человек.

Отличительной особенностью данной программы от других программ является то, что в программе театр песни и танца «Все вместе», совмещаются три вида искусства: театр, вокал, хореография, что позволяют развивать творческие задатки школьников; расширяют кругозор; позволяют учащимся само утверждаться, проявляя индивидуальность, получать результат своего творчества

Принципы, лежащие в основе программы:

1. Личностной ориентации (учитель для ученика, а не ученик для учителя).
2. Природ сообразности (учитывать возрастные и психофизические особенности детей).
3. Средовой подход (сотрудничество взрослых и детей, сотворчество, совместный поиск).
4. Культуросообразности (народные традиции, общечеловеческих ценностей, бытовая – культура).
5. Гуманизации (добрые отношения между детьми, детьми и взрослыми, ситуации успеха).

Творческой самостоятельности (нет пределов для творчества и самосовершенствования)

Адресат программы. Данная программа предназначена к реализации для обучающихся в возрасте 10-16 лет.

Все зачисленные в группу обучающиеся занимаются в одной группе.

В этом возрасте у детей появляется стремление выделиться, обратить на себя внимание. Девочки стараются красиво выглядеть, дарить подарки «не так как у всех». Стремление выглядеть и поступать неординарно, вызывает у детей желание показать себя в творчестве, чтоб тебя заметили, быть талантливым, чтоб та бой восхищались. Это вызывает у окружающих чувство восхищения, а у самого ребенка чувство гордости и самовыражения. У детей формируется

волевое поведение, целеустремленность, поэтому занятия в кружке дают детям возможность доводить дело до конца, добиваться поставленной цели. В возрасте 10-16 лет ребенок склонен к фантазиям.

Основу разработки программы составляют нормативно-правовые документы:

Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

Указ Президента Российской Федерации от 29 мая 2017 г. № 240 «Об объявлении в Российской Федерации Десятилетия детства».

Федеральный проект «Успех каждого ребенка», утвержденный президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 3 сентября 2018 года № 10).

Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденная Распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р.

Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей, и молодежи».

Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

Письмо Минобрнауки Российской Федерации от 18.11.2015 №09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разно уровневые программы)».

Приказ Министерства образования и науки Алтайского края от 26.04.2021 № 601 «О принятии дополнительных мер по организации занятости и досуга детей в условиях сохранения рисков распространения новой корона вирусной инфекции COVID-19».

Порядок проведения смен профильных лагерей, лагерей с дневным пребыванием, лагерей труда и отдыха. Приложение к приказу Минобрнауки России от 13 июля 2001 г. № 2688.

Закон Алтайского края от 04.09.2013 № 56-ЗС «Об образовании в Алтайском крае».

Государственная программа Алтайского края «Развитие образования в Алтайском крае», утвержденная постановлением Правительства Алтайского края 13 декабря 2019 г. N 494.

Приказ Главного управления образования и молодежной политики от 19.03.2015 № 535 «Об утверждении методических рекомендаций по разработке дополнительных общеобразовательных (общеразвивающих) программ».

Приказ Министерства образования и науки Алтайского края от 30.08.2019 г. № 1283 «Об утверждении методических рекомендаций «Правила персонифицированного финансирования дополнительного образования детей» в Алтайском крае.

Постановление Правительства Алтайского края «Об организации в 2020-

2022 годах отдыха, оздоровления и занятости детей от 07.04.2020 № 152» (с изменениями от 27.04.2020 № 142).

Ожидаемые результаты освоения программы за год обучения

Разделы	Должны знать	Должны уметь
Вокальная и хоровая работа.	<ul style="list-style-type: none"> - вокально-хоровые термины: артикуляционный аппарат, регистр, тембр, атака звука и т.д.; - Приемы пения (legato; staccato; Mankato). 	<ul style="list-style-type: none"> - использовать глубокое (нижне-реберное) дыхание; - петь в различных штрихах; - петь в ансамбле (ритмическом, темповом); - выразительно исполнять партии героев;
Актерское мастерство и сценическая речь.	<ul style="list-style-type: none"> - сценические термины и понятия: речевой аппарат, импровизация, пантомима и т.д.; - музыкально-театральные жанры (музыкальная сказка, мюзикл, комедия, трагедия, опера); - 8-10 скороговорок 	<ul style="list-style-type: none"> - контролировать свои сценические чувства и действия; - анализировать литературные и поэтические тексты; - произносить скороговорки (стихи, текст) в движении, разных позах, в заданном темпе; - свободно и естественно выполнять на сцене простейшие физические действия.
Вокальная и хоровая работа.	<ul style="list-style-type: none"> - виды вокально-хорового исполнительства (сольное исполнение, хор и солисты, хоровое многоголосие); - вокально-хоровые термины: артикуляция, 	<ul style="list-style-type: none"> - пользоваться певческим дыханием, певческой постановкой; -эмоционально передавать песенный образ.

	<p>певческая постановка, певческое дыхание, атака звука; - 3-4 артикуляционных упражнений;</p>	
<p>Хореография. (Музыка и движение)</p>	<p>- правила поведения в танца -классе, концертном зале; - сценические термины: Элементы движения, дроби, разучивание ритмических движений</p>	<p>- ориентироваться в пространстве; - «перевоплощаться»; - контролировать свои сценические чувства и действия. - ритмично двигаться в соответствии с характером музыки, динамикой, регистрами, движениями партнеров; - творчески использовать знакомые движения; - придумывать выразительные движения в соответствии с характером музыки.</p>

Группа детей (возраст 10-16лет) на 1 год обучения.

Результатом деятельности обучающегося в детском музыкальном коллективе является объем знаний и умений по разделам курса;

Творческое проявление в процессе исполнения музыкальных, актерских, вокальных или пластических отношении;

Участие в конкурсах вокалистов с сольным репертуаром.

Участие в конкурсах ансамбля с вокально хореографическим репертуаром.

Участие в конкурсах ансамбля с театрально вокально хореографических постановка.

Определение степени творческого развития обучающихся проводится с помощью следующих параметров:

- активность;
- фантази
- актерское мастерство.
- пластика

Главным критерием в оценке деятельности ребенка в детском музыкальном коллективе является его творческое проявление в процессе исполнения музыкального спектакля в актерском, вокальном или пластическом отношении. Обязательной **формой подведения итогов** реализации данной программы является постановка и предъявление детского музыкальных номеров, композиций.

В процессе обучения используются следующие **методы** ведения музыкальных постановочных репетиций с детьми:

- игровой метод освоения партитуры роли и сценического действия (игра-драматизация, этюд по фрагментам спектакля, перевод в сценические действия).
Постановка хореографии.

- деятельности метод (организация деятельности – специальные упражнения, поручения, распределение ролей, театральные тренинги, обсуждение ситуаций;распев музыкальные упражнения ,разучивание дробей , элементы движения).

- метод упражнений, правила поведения в танце -классе, концертном зале;

- сценические термины: Элементы движения, дроби, разучивание ритмических движений

Общие положения организации и формирования детского коллектива

1. Детский музыкальный коллектив - есть средство художественно-эстетического воспитания обучающихся.

2. Детский музыкальный коллектив — это как театр, который существует в форме мюзикла, детской музыкальной сказки, игры-драматизации, зримой песни.

3. Детский музыкальный театр – это определенный вид музыкально – театальной хореографической исполнительской деятельности. Отсюда следует, что участники театра должны быть певцами и актерами, и танцорами одновременно. Кроме того, каждый член музыкального театра должен уметь танцевать, переживать и пластически выражать музыкальное действие. Эти условия предполагают наличие музыкально танцевально– театральных (творческих) способностей и их развитие.

4. Учебная работа в детском музыкальном коллективе осуществляется в трех направлениях: **вокальном, хоровом, театральном, танцевальном**

Вокальное направление представляет собой вокально-хоровые занятия по вокалу предполагают постановку и развитие детского певческого голоса, формирование вокально-исполнительских умений, подготовку исполнительского вокального репертуара, разучивание и освоение вокальной партии сценического персонажа или ансамблевых эпизодов партитуры будущего музыкального спектакля.

Хоровые занятия представляют собой работу над хоровыми фрагментами партитуры музыкально-сценического произведения, кроме того, они формируют умения и навыки хорового пения: полетный звук, певческое дыхание, интонацию, ритм, дикцию и т.д.

Театральное направление представляет собой занятия по актерскому мастерству и сценической речи. Курс актерского мастерства направлен на развитие творческого воображения и фантазии, умения «перевоплощаться», «верить» в предлагаемые обстоятельства, владеть собой, своими чувствами, распределять внимание. Занятия ставят своей целью раскрепостить учащихся, выработать у них умения сценической импровизации, актерской пластики (игры на развитие внимания, фантазии, пантомима, работа с воображаемыми предметами, «Музыка и движения» и т.д.).

Занятия сценической речью должны развивать речевой аппарат, культуру поведения на сцене, дикцию, образность и эмоциональную подачу текста.

Танцевальное направление должен уметь танцевать, переживать и пластически выражать музыкальное действие. Постановка хореографии. Элементы движения, дроби, разучивание ритмических движений, ритмично двигаться в соответствии с характером музыки, динамикой, регистрами, движениями партнеров;

- творчески использовать знакомые движения;
- придумывать выразительные движения в соответствии с характером музыки.

Структура детского музыкального коллектива представляет собой ступень:
(1 год обучения).

Кроме вышеперечисленных занятий по направлениям, в театре составляется график сценических репетиций готовящегося музыкального спектакля.

Сценические репетиции проводятся после того, как участниками музыкального спектакля освоены музыкальный и литературно-драматический материал. На них присутствуют все участники и руководитель музыкальной постановки.

Особенностью некоторых детских музыкальных сказок, мюзиклов является то обстоятельство, что в них принимают участие взрослые: педагоги школы, родители, студенты. Участие взрослых в детской музыкальной постановке обогащает коллективную творческую деятельность, повышает общий исполнительский уровень, создает хороший нравственно-психологический климат в театральном коллективе и перспективу в работе.

Педагогическая модель музыкально-сценической деятельности детей по программе театр песни танца «Все вместе»

Результаты

(Форма спектакля, содержание, образ)

- показ педагогом произведения «под рояль» (либо видео-показ, аудио-прослушивание);

- создание музыкально-словесными средствами общего образа будущего музыкального спектакля;
- распределение ролей;
- освоение музыкального и драматического материала: индивидуально, на хоровых репетициях, постановка и освоение отдельных мизансцен, подготовка танцевальных номеров;
- начало сценических репетиций;
- совместная работа музыкально-постановочного коллектива;
- премьерный и повторный показ спектакля.

Группа детей, возраст 10-16 лет

Темы занятий:	число часов
Актерское мастерство и сценическая речь- 1	11 занятий
Развитие развитие речевого аппарата (Зрительное, слуховое), парные и групповые - Упражнения, коллективные действия.	3 занятия
Навыки выразительного движения	- 3 занятия
Совершенствование техники сценической речи	- 3 занятия
Музыка и движение	- 2 занятия
Вокально хоровые занятия	-26 занятий
Репетиции	-17 занятий
Эмоциональное исполнение И того 72 занятия	- 8 занятий

Актерское мастерство.

Развитие фантазии на основе реальных образов природы.

Приговорки-за клички (обращенные к ветру, тучам, радуге, солнцу, дождю).

Перевоплощение через пластические характеристики сказочных героев («Снежная королева», «Добрая Фея», «Баба-Яга», «Карл сон» и т.д.)

Сценические репетиции.

Развитие речевого аппарата:

Упражнения: «и, э, а, о, у, э»; звучание простых и йотированных гласных; двойные согласные; твердые и мягкие.

Сценические репетиции.

Постановка дыхания, массаж мышц, участвующих в дыхании. Выработка носового дыхания. «Погасить свечку». Произношение текста на выдохе.

Сценические образы, репетиции.

-массаж лба, верхней и средней части лица, массаж губ, шеи, живота;

Сценические репетиции.

-освоение пространства через звук (навык «посыла»). Сценические репе

Развитие речевого аппарата:

Певческая дикция:

- ясность, разборчивость, правильность, постановка голосового аппарата.

Произношения текста в пении; сценическая репетиция.

Певческое дыхание гимнастика- артикуляционный аппарат: губы, язык, челюсти, гортань, голосовые

Связки, зубы;

Разучивание произведений к музыкальной сказки.

Знакомство и прочтение произведения.

. Сценическая репетиция.

Вокальные упражнения- слоги с зубными язычковыми согласными д, з, т, р, л, н, а также распевки. Сценическая репетиция.

Губные - б, п, в, м; распевы.

Сценическая репетиция.

Дыхательная гимнастика- гласные звуки: и, э, а, о, у, ы; репетиции.

Певческая постановка: положение корпуса головы, рта- йотированные гласные е=э-эх, я=й+, ё=й+, ю=й+ у; Сценические репетиции.

Бесшумный глубокий вдох, естественное дыхание- звонкие согласные: б, в, г, д, з, л, м, н, р: распевы. Сценические репетиции.

Ровность звучания певческого голоса- глухие согласные: с, ф, х, ч, ш, щ; пение произведения произведения.

Скороговорки, тренировка мышц дыхательного аппарата. Дыхательная разминка. Сценические репетиции.

Освоение смешанно-диафрагматического дыхания. Сценические репетиции.

Навыки выразительного движения

Разучивание дробей, постановка рук, ног, поклоны, алименты движения танец,

Ритмичная ходьба спокойным шагом с высоким подниманием ног, самостоятельные движения. Постановка танцевального номера. Распределение ролей.

Ритмичный бег, поскоки с ноги на ногу, легкий галоп, пружинящие движения, цинические репетиции.

Игра на внимание-стоя по разным

Концам длинны стульев, посылат мяч под стульями и произносить при этом определенную фразу. Сценические репетиции.

Соединить театральное и певческое мастерство.
Вокал- округление гласных: а - приближается к о,
и - приближается к ю, е - приближается к э; пение произведений.
Сценические репетиции.

- активность артикуляционного аппарата; вокал
Распевки- произношение согласных (кратко, четко) вокал

Совершенствование техники сценической речи

Через художественное слово:

- развитие навыков логического анализа текста (на материале народных и литературных сказок, басни, стихотворения);

Сценические репетиции.

-Знаки препинания, грамматические паузы, ударения. Постановочное занятие.
Басни.

Работа над сценическим произведением. Распределение ролей.

. Постановка и освоение отдельных мизансцен, музыкальных ко

«Музыка и движение»

«Веснянка», «Заплетись, плетень», «Гулять Катенька пошла», «Со вьюном я хожу» ритмика. Обучение играм.

Навыки выразительного движения

Танцевальные импровизации

Танец «звездочек», «воды», «огня», «птиц» ...

Ритмика. Использование знакомых движений в свободных плясках, импровизации.

Вокально-хоровые занятия

- деление на слоги (перенос согласных) распевки. Репетиции.

- **Приемы пения:** (штрихи) пение произведения, разучивание репертуара.

Репетиции.

-legato; пение произведения. Хоровое пение Репетиции.

-staccato; пение произведения. Хоровое пение. Репетиции.

-markato, пение в ансамбле, в театре. Творческая репетиция индивидуально разучивание басни.

-кантилена-поэзия, вокал; пение по нотам.

-речитатив (мелодический), сближение пения с речевыми интонациям, петь легато. Работа над образом.

- Чистое мелодическое звучание, пение произведений с элементами театрализации.

Певческие навыки:

- а) певческое дыхание пение произведения:
 - смешанное дыхание; пение произведения.
- Творческая репетиция.

Разучивание произведения. Творческая репетиция.
Пение произведения, репетиции.

- Дыхательная гимнастика; пение произведения. Творческая репетиция.

Распеки. Постановка спектакля, мюзикла

- вокальные упражнения, развивающие длительность выдоха;
- быстрый вдох, медленный вдох, репетиция.

Распевки, скороговорки, разогревание связок. Творческая репетиция.

- Ощущение легкого зевка при вдохе; пение произведения.
- Навык глубокого нижнереберного вдоха,

Пение произведения.

Эмоциональное исполнение с элементами сценического мастерства.

- Диафрагматического дыхания; разучивание произведения. генеральная репетиция.

- Певческая постановка - положение корпуса, головы, рта; репетиция.

- Устойчивое положение гортани; пение произведения. Творческая репетиция.

- Бесшумный, глубокий вдох; пение произведения, Разучивание репертуара.

- Спокойное, естественное дыхание (способствует возникновению «Опорного звука»); распевки. Репетиция.

- Певческое звукообразование: пение произведения с элементами театрализации.

- Смыкание и размыкание голосовых связок; пение произведений.

- Ровность звучания певческого голоса; постановка в спектакле

- Грудной регистр звучания; пение произведения

- примерное звучание голоса; пение произведения

- Атака звука: твердая, мягкая, придыхательная;

- Рантилена: умение петь легато, связывая звуки; Творческая репетиция.

- Регистр - ряд однородно звучащий звуков, берущихся единым физиологическим механизмом; репетиция.

- Пение произведения с элементами театрализации.

- Разучивание произведения.

- **Эмоциональное исполнение произведения.**

- Разучивание произведения в ансамбле.
- Пение произведения с микрофоном и с театрализацией.
- Пение произведений, разучивание произведения.
- Пение произведений. Вокал.
- Индивидуальное занятие.
- Пение произведений. Творческая репетиция.
- Рас спевки. Ансамбль.
- Вокально-хоровое занятие. Сольфеджио

РЕПЕТИЦИИ

- Пение произведений. Спектакль -СЦЕНКА.
- Показ произведения.
- Вокал.
- итоговое занятие

ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА

ОСНОВНЫЕ ВОСПИТАТЕЛЬНЫЕ МЕРОПРИЯТИЯ:

- ТОРЖЕСТВЕННЫЙ ПРИЕМ ВНОВЬ ПОСТУПИВШИХ.
- беседа о здоровом образе жизни.
- участие в сдаче норм ГТО.
- просмотр видео спектаклей известных режиссеров
- посещение районного музея, районной библиотеки, участие в выставке семинаре.
- постановка патриотических этюдов о войне.
- мини спектакль для пожилого возраста.
- участие в краевых, муниципальных учреждениях культуры и образования Солонешенского района.
- участие в совместных мероприятиях с муниципальными учреждениями культуры и образования Солонешенского района.

ПЛАН ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ:

	ТЕМА:	Время проведения	Ответственный
1	Беседа «Основы ЖОЗ»	В теч.года	Крохина Е.П.
2	Беседа о культуре района	Раз в год	Крохина Е.П.
3	Поход в музей	Раз в пол года	Крохина Е.П.
4	Посещение библиотеки	Раз в пол года	Крохина Е.П.
5	Родительское собрание	Раз в год	Крохина Е.П.

6	Участие в досуговых мероприятиях ЦДТ, РДК, ШКОЛЫ.	В течении года	Крохина Е.П.
7	Участие в конкурсах и фестивалях	В течении года	Крохина Е.П.
8	Видео-уроки.	По расписанию	Крохина Е.П.
9	Сдача норм ГТО.	В конце уч.года	СПОРТ ШКОЛА
10	Участие в патриотических проектов, фестивалях	В течении года	ЦДТ

МОНИТОРИНГ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ И НАВЫКОВ, ОБУЧАЮЩИХСЯ КРУЖКА «Все вместе»

Таблица 4

п/п	Фамилия ребенка	Возраст	Первичная диагностика		Промежуточная аттестация		Итоговая аттестация
			Теория	Практика	Теория	Практика	
1							
2							
3							
4							
5							
6							
7							
8							
9							
10							
11							
12							

Список Литературы

1. Авдюкова, Т. П. Возрастная психология учебное пособие для студентов учреждений высшего профессионального образования– М.: ИЦ Академия, 2011. стр. 158-170.

2. Андреева, И.А. «Рукоделие. Популярная энциклопедия - М., 2012 -. стр. 48-54.
 3. Возвращение к истокам, Народное искусство и детское творчество, Учебно-методическое пособие под редакцией Т.Я. Пикаловой, Г.А. Покровской, Москва, Гуманист, Изд. Центр ВЛАДОС, 2000 гост. 3-12.
 4. Заикание. Областные особенности русского народного танца.
 5. Коваленко В. И. Азбука физкультура минуток для дошкольников, игровых упражнений. Гусев Г.П. Танцевальные движения.
 - 6-Суслов.В. едим в сказку. 3. Рот «Урок пения Давыдова М.Агапова И., Музыкальные вечера в школе. – М.: гуманист. изд. центр ВЛАДОС, 2006. – 256 с., с лил.
 - 7-Занимательная музыка. – Ростов н/Д.: «Феникс». 2003. – 128 с.
 - 8-Колчеев Ю.В., Калачева Н.М. Театрализованные игры в школе. – М: Школьная пресса, 2000. – 96 с.: ил.
 - 9-Михайлова М.А. Развитие музыкальных способностей детей. – Ярославль: Академия развития, 1997. – 240 с.
 - 10-Науменко Г. собрал и пересказал. Березовая карусель. Русские народные детские игры и хороводы. – М.: Дет. Лит. 1980. – 63 с., ил.
- б. »